ARNALDO ANDRE, DELICADO

-En las últimas horas debió realizar urgente chequeo médico. Pág. 8-

Vuelve... no vuelve... Una aguda definición sobre el espectáculo y rotundas declaraciones de "La Lobato" de paso por Bs. As. (Inf. Págs. 2-3)



DEBUT DE
NORMA ALEANDRO
DIRIGIENDO
(Información pagina 3)



 Carísima, pero muy aplaudida. Estupenda, pero muy especial. Sara Vaughan, una de las pocas estrellas verdaderas, estuvo entre nosotros. (Inf. Pág. 5)



Buenos Aires, Domingo 28 de Setiembre de 1975

 Claudia Lapacó. Un nombre querido en todo el país, que está recorriendo con su "payasada".
 Nos hizo un pedido particular. (Inf. Págs. 2-3)



JAMES DEAN
A 20 AÑOS DE
SU MUERTE
(Información página 5)



Oscar "Ringo" Bonavena está por viajar a La Rioja para filmar de "sherifi" y también, por pelear en el Luna. El jueves, junto a su mamá doña Dominga. Zulma Faiad, Daniel Guerrero y familia, festejó su cumpleaños Nº 33. (Pág. 11)

Will say the transfer of the same of the s



Adolfo García Grau festejó el bautismo de su hija con amigos del ambiente:
 Javier Portales, Julio y Alfonso De Grazia, Aída Luz, Rodolfo Ranni,
 Carlos Moreno, Ulises Dumont, etc. ¡Bebieron 30 litros de vino! (Pág. 4)

CARLES OF OUR DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF T

CINE "TEATRO" MUSIC - HALL "TELEVISION . RADIO . CAFE - CONCERT . CINE . TEATRO . MUSIC - HALL . TELEVISION . RA



PRIMERA EN EL AULA. Norma Pons asiste a las clases del profesor Agustín Alezzo.

NORMA, A LA ESCUELA

La vedette Norma Pons quiere cristalizar un viejo sueño, para ello concurre puntualmente a clases de arte dramático. Quien dicta el curso es Agustín Alezzo.

Aunque parezca mentira, ésta es una nota a Norma Pons exclusivamente, Si. así es, aunque parezca muy extraño. Porque hasta ahora nadle podia imaginar a Norma y a Mimi separadas. Pero a no asustarse, que esta separación es al solo efecto de dar cuenta de una nueva actividad que acaba de encarar Normita. En lo demás, siguen como siempre: muy juntas...

* Actriz en Serio

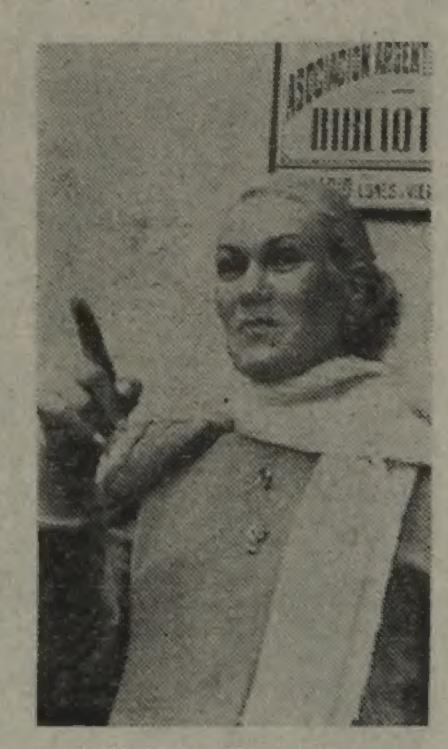
¿Y por que esta nota a una sola de ellas? Pues porque una sola de el as está siguiendo un curso de jactriz!, pero de actriz en serio.

-Era el sucño de mi vida -nos dijo Norma apenas se enteró del motivo de nuestra visita-; seguir este curso de arte dramático es para mi algo así como el primer paso hacla una meta que siempre anhelé: llegar algun día a convertirme en una verdadera actriz.

- Cansada de la revis-

-¡No! Eso nunea. A la revista le debo todo lo que soy y seria una desagradecida. Pero lo otro es distinto, ¿sabés? Debe ser porque lo quise siempre y ahora se me dio la oportunidad.

-¿Con quien estudiás? -Nada menos que con



ALUMNA. ¿Ex vedette?

Agustín Alez.o, en la escuela de la Sociedad de Actores. Esto mismo lo intenté hace unos años ya. En aquella ocasión no se si porque yo no supe explicarme o porque Alezzo no me entendió, lo cierto es que no tuve suerte. Esta vez se me dio y es para mi un gran aliciente que Agustin esté conforme con lo que demostré hasta ahora.

-¿Ya intentaste algo? -Todavia no me animé. Tengo miedo, gentendes?

-¿De qué?

-Y..., por ejemplo, de que Alezzo haga el menor gesto de contrariedad, mientras yo digo mi parte. Creo que me moriria...

- Tanto significa para vos llegar a ser una gran actriz?

-Mirá: si decirte que llegar a cumplir este sucno es el motivo de mi vida, es suficiente para dar una idea de lo que significa esto para Norma Pons, ponelo así nomás: que Norma Pons vive únicamente para ese sueño...

-Tenés que animarte a empezar, entonces.

-Abi está la cosa. Alfredo Igles'as, ese gran actor que también sigue el curso, ya me invito m'I veces. -Animate, Norma, vamos-, -me dice continuamente-, hacelo cormigo. Hagamos, aunque sea un pedacito ce lo que a vos te guste...

- Y a vos que te gusta? -Me sé de memoria el personaje de "Filomena Marturano".

- 5Y?

-Dame tiempo. Vos lo ves muy facil. Pero yo tengo miedo. Un miedo que nunca senti en mi vida. Es per le que signif ca para mi, estoy segura.

Y ya debe entrar "a clase", el profesor llama, Y la vemos irse, plena de fé, l'ena de entusiasmo, hacialo que tal vez sea su destino ...



¡A CLASE! Y Norma Pons llega acompañada de otros actores que quieren superarse.

UUE AUDAS,

Hay una cosa que se puede decir con absoluta seguridad: se trata de una de las figuras más importantes de los últimos tiempos en el dificil rubro Espectáculos de Revista. Y algo más: después de ella los empresarios tuvieron que aceptar que habia ciertas reglas elementales a respetar: profesionalidad y una adecuada infraestructura para que el espectáculo sea bueno, digno... serio.

Quien consiguió tales cosas hace ya unos diez años, es una argentina que se fue de aqui sin otra fama que un pasado como bailavina del ballet de "El Chúcaro". Haydée Menta. Cuando volvió, años después, se había convertido en Nélida Lobato, Rubia, esplendente, eficaz bailarina y primerisima vedette. Con ella hablamos por varias razones.

Y acaso la más importante sea simplemente que se trata de Nélida Lobato. Una estrella. Pero también está su falta de trabajo en la temporada oficial en 1975. Un año en el que el espectáculo revisteril tuvo definiciones categóricas. Al punto que solo dos reductos terminaron sosteniendo el género. El Maipo a los trompicones y el Astros con Susana Giménez y Jorge Porcel. Pero hay más. Lentamente, casi silenciosamente se preparó un espectáculo en el que Nélida junto a Victor Laplace, (su amantisimo compañero), actuaban juntos por primera vez en un tablado. Eso si, con el mismo silencio con el que prepararon el espectáculo (que sostienen además de ellos otros cuatro bailarines), partieron hacia el interior del país, donde debutaron un fin de semana. Pero aqui ya interesa que sea la propia Nélida, quien nos cuente qué pasi con el espectáculo.

* Habla Nélida

El espectáculo, te confieso, nosotros lo considerábamos lindo, bueno, porque si no fuese así no lo hubiésemos hecho. Pero realmente teníamos ese miedo natural que se tiene antes de cada estreno, de cada función, antes de que el público dijese si. Y no es porque no nos tuviésemos fe, porque resulta dificil pensar que nos olvidemos de de bailar, de actuar. Vos sabés que en este espectáculo yo bailo y canto y actúo y Victor también. Por supuesto que yo bailo mejor que Victor, pero seguro que él actúa mejor que yo. Y el espectáculo, que tiene textos y canciones de conocidos porfesionales se llama "Así como nos ven".

-¿V realmente los "ven" bien?...

-Debutamos en Córdoba, donde nos fue muy bien. Estuvimos con lleno durante varias semanas y eso que -aun cuando nosotros no tenemos nada que ver- fueron unas semanas bastante conflictivas, sin embargo el público respondió. Y lo mismo pasó en Tucumán y los mismo en Rosario.

-¿Quiere decir que había avidez por el teatro de revistas?



NELIDA. Pasea su arte por el interior.

Y AHORA PARECE

Y PONELO BIEN GRAN-DE: QUIERO SER VEDE-TTE... Asi podria terminar el reportaje. Aquí podría acabarse todo. Esta es la novedad más grande de Claudia Lapacó. Claro, no es la única. Más vale que empecemos desde el comienzo.

Como debe ser

-¿Qué tal estás? -Recontra blen. Casada, vinimos de Mar del Plata trabajamos un mes en el Olimpya, sobre el 700 de Sarmiento. Alli anduvimos "más o menos". Pero después empezamos a trabajar en el interior y nos ha ido recontra bien. Me acuerdo que habia una conversación con Gasalla, para que trabajáramos junto en su espectáculo. pero finalmente segui con cl espectáculo mío. Payasadas. el mismo que di durante el verano en Mar del Plata. Eso si, hubo una variante fundamental.

-Contala.

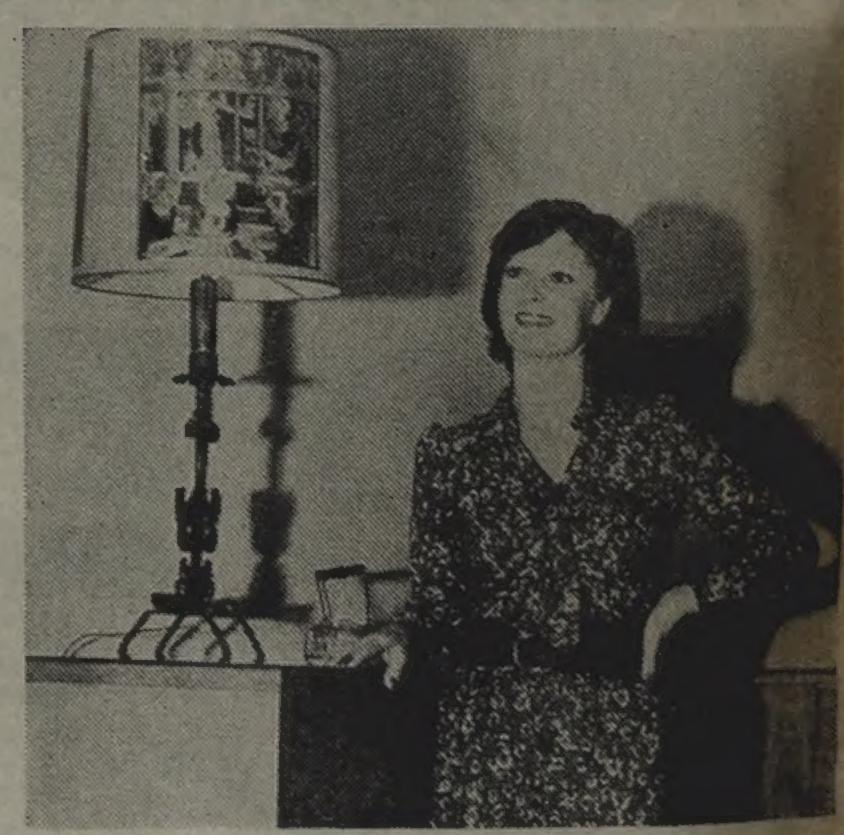
-Vos sabés que trabajaba conmigo el actor Maximiliano Paz. Bueno, como él trahajaba en Pipo Pescador en T.V. no podia salir de gira conmigo. Y a que no te imaginas quien lo reemplazó...

-Ni idea -Sergio Velasco Ferrero.

-; Tu maridol

-El mismo--No te puedo creer.

-Por qué no. El es "animador", tiene simpatia natural, resulté un partenaire lógico para mi espectáculo. Y tenés que ver lo bien que lo recibe la gente, como lo atiende, como se rie con su trabajo y finalmente como



FIRME. Insiste en su afán: quiere ser vedette en el 76.

se integra al show.

-Que me decis que lo estas paseando por todo el pais...

-Mira de de lugares como Campana hasta otros como Asunción del Paraguay. En todos lados hemos tenido una magnifica recepción...

-Un poco asi como "gi-

tanos" también.

-Si, sì es que te referis a que se hace necesario viajar todas las semanas, pero la vida del actor es un poco eso. Además el aplauso

del público, la sala llena son cosas que un actor necesita y debe buscarlo. Como lo que hacemos es limpio, digno, entonces alla vamos. Cargamos los dos baules en el auto y listo.

-Y para el verano... -Bueno, vos sabes que nosotros tenemos una sala en Mar del Plata. Asi que lo que vamos a hacer es ocuparla. Tenerla lista y trabajar allá durante el verano. El nombre del espectaculo no te lo puedo decir, poque es un secreto nor un par de

NELIDA LOBATO?



"LA LOBA". Siempre bella y atractiva...



LOBATO. El público porteño la extraña.

-Pero es que éste no es un teatro de revistas. Es, digamos, un espectáculo de music-hall.

-Entonces lo que podemos decir es que había avidez por ver una vedette de tu nombre.

-Eso puede ser. Yo creo que le debia una visita a todo el público del interior y que tenia que hacerla en teatros, donde la gente viese un espectáculo que la dejase conforme. Eso es lo que creo que pasa, de otra manera, no se explican las recaudaciones que estamos sacando, que en todos los casos son multimillonarias.

-Eso te obliga a seguir con esto, ¿no es

-Si, ahora vamos a ver si en el verano nos instalamos en Mar del Plata.

-¿Y en el invierno...?

-Realmente no te lo puedo decir, todavia, pero creo que es un proyecto lo suficientemente gordo como para que sea tenido en cuenta,

-¿Pero no era que vos abandonabas la Revista ...?

-Es que tal vez se trate de otra cosa. -¿Acaso un papel "tierno" en la mieva producción de Tomasewsky?...

-Realmente no te lo puedo decir--Hablemos entonces de lo que más sabés, del teatro de Revistas.

-Yo creo que tal como se hace en Argentina, tiene un final muy cercano.

Cuando la gente se canse de las procacidades, el asunto tiene que dejar de funcionar. Lo único que vale es el show bien montado, con buen respaldo económico para que la gente vea despliegue, trabajo, concentración profesional en lo que se hace. Eso se estaba perdiendo en Buenos Aires. El último espectáculo que yo vi que tenía realmente calidad Internacional por la forma profesional con la que estaba montado fue "Las mil y una Nachas" de Nacha Guevara. Eso si que tenía el ritmo, la característica como para ser presentado en cualquier lugar del mundo. Lo de ahora es cada vez más chabacano, menos cuidado. En mi última temporada, recuerdo, me prometieron decorados, los mejores bailarines y lentamente me dejaron sin nada. Terminé la temporada y adiós, así no vuelvo nunca más a un teatro de revistas.

-¿Pero en este espectáculo bailás y lucis trajes de luces...?

-Algo de eso hay. ¿Por qué nos venis a verlo...?

-Eso haremos Nélida. Eso haremos...

Y de verdad que así lo haremos. Se trata, sin duda, de una de nuestras mejores estrellas. Y en cualquier lugar del país donde la encontremos sabemos que nos brindará un espectáculo realmente digno de confianza y la confianza, en el espectáculo, es una moneda de alto valor.





QUE OIGAN. Claudia Lapacó les grita a los empresarios sus deseos. Es ahora o nunca.

semanas más. Estarán dos bailarines y Sergio y yo en escena, Habri músicos y la idea es de Sergio, la escribe a medias con Ceretti, un colega tuyo y amigo nuestro que es quien trabaja para este espectáculo...

-Pero seguramente que no es todo.

-No, pere no se si me animo a decirtelo...

-¿Por qué? Es tan grave. -No, no es eso, sabés qué pasa... ne se... vos has viste mis últimos trabajos. El sketch en que salge con

los tules, ese que hago el strip-tease en broma... mo has visto bailar ... bueno-Me con o cé s fisicamente... quiero decir, me has visto en bikini.

-Si, pero no te detengas, qué es lo que vos me querés preguntar a mi...

-Si, es una pregunta, es un deseo... no sé... vos vas a los teatros, los espectáculos... no sé jah!: se hace tan dificil ...

-Pero mujer, animate. -Es un deseo para el 76. Y se que no es un eapriche,

que puedo hacerlo bien, quiero decir que me animo a someterme a esa prueba y hacerlo porque para algo estudié teatro, danza, dirección, canto...

-Por Dios, si no lo decis me voy a comer una mesa.

-Bueno: Quiero ser vedette, pero por favor... es casi un secreto, un sueño... algo que no me gustaria que se publicase antes de saber si lo puedo concretar...

-No te preocupes: nadie sabrá nada, Claudia, Nadie sabrá nada (¡Je, Je! nadie).



NORMA ES DIRECTORA

TINCHO. Recuperado para el teatro lindo NORMA. Nerviosa, pero todo salió bien.

La actriz Norma Aleandro, reconocida como una de las más importantes de nuestro espectáculo, tiene a su cargo la puesta de una clásica comedia. Es su debut en la dirección.

Se cuenta (es una anécdota) que poco antes de ser fusilado por el Ejercito Republicano el escritor don Pedro Muñoz Seca asistió a su sumarisimo juicio producido durante la Guerra Civil Española. Luego el Tribunal le dio el veredicto. Culpable y condenado a morir fusilado al amanecer. Muñoz Seca dijo entonces: "Hay algo que no podréis quitarme ni aun en estos momentos... El oficial joven, le preguntó qué era. Don Pedro Muñoz Seca contestóle: "El miedo, h jo, el miedo..." Cierta o apócrifa, la anécdota marca el humor del autor de esta comedia que estrenara (no en el papel principal, Dona Lola Membrives en Buenos Aires, en un teatro ya desaparecido. Ahora se acaba de presentar nuevamente en el Teatro Lasalle.

* Tincho

Siendo hijo de quien es: Don Martin de Zavalúa, a nadie de los viejos conocedores del teatro extrañó que Tincho Zabala, muchas veces relegado a pequeños papeles televisivos. se conviertiese en el protagonista principal de una excelente sătira. El trabajo en esta pieza de Tincho Zabala (algu'en le dice Martin...?) le sirvió para recibir un cerrado. estruendoso y prolongado aplauso que agradeció con esa misma emoción con que alguna vez le escuchamos decir: "Yo ya soy viejo para recibir premios, lo que siempre estoy querien-



UN GESTO. Demostración.

do es un abrazo de mis amigos..." * Norma

... Nada, no quiero decir nada, porque estoy realmente nerviosa. Creo haber realizado un trabajo a conciencia, pero no soy yo quien tiene que juzgarlo..., además quiero mucho a este trabajo porque me entusiasmó la pieza y el enfoque que le dimos entre todos... Norma Aleandro, por primera vez directora de un espectáculo teatral, se mostro sumamente nerviosa la noche del debut, Luego de los aplausos y el agradecimiento final tuvo un ruego: "Quisiera que el público comprendiese este esfuerzo, y tengo mucha fe que eso suceda. Sabremos que el trabajo de tantos ha rendido sus frutos".

* Don Mendo La obra, llamada "La

venganza de Don Mendo", trata -en verso- la historia de un caballero que en el siglo XII, en España, por salvar el honor de su joven amante, llega a mentir que ha escalado los muros de un castillo para robar, y no por amor. De lo que le pasa y como se resuelve este conflicto es lo que trata la pieza que se presentó en el Lasalle con un cuidadoso vestuario de época, en el que la pana, mirinaques y bordados dieron el clima justo para lo que se estaba representando.

* La Broma

Tal vez la broma más grande de toda la obra (que tiene una sana y muy inteligente comicidad) esté en el hecho de plantear a Chela Ruiz y Tincho Zabala como los primeros actores jóvenes mostrando a Chela como una "inocente n'na" de veinte años y a Tincho como su impetuoso galán.

* "La Niña"

"...por supuesto que estoy encantada de este trabajo -dice Chela-, ya que se trata de una obra con todas las de la ley, donde se hace necesario componer un personaje... y hacerlo bien. Ese es al menos lo que intentamos todos".

* El Tincho "...esto me Ilena de recuerdos por un teatro que yo vi... y que se fue. Quiero a esta pieza y Norma ha realizado un trabajo excelente. Cualquier cosa buena que digan sobre nosotros, tiene a ella de responsable absoluta".



NOVIOS. Chela Ruiz y Tincho, dos "actorazos", se reencontraron con trabajo digno.

¡ARRASARON CON TODO!

Entre todos los invitados tomaron 28 botelias de vino y se comieron un lechon de ocho kilos y medio, cinco polios, ocho fuentones de ensalada, una empanada ga-Hega y unas cuantas cosas más. Me dejaron fundido...

De esta forma comenzo Arturo García Grau comentando la fiesta con la que relebro el bautismo de su hij ta Lisette Luján, de un ano y once meses de edad. A la reunion concurrieron sus compañeros y amigos. Estuvieron Aida Luz y Julio oe Grazia en calidad de pagrinos de la pequeña, y tambien entre otros Javier Portales, Alfonso de Grazia, Carlos Moreno, Ulyses Dumont y Rodolfo Ranni.

La ceremonia tuvo lugar en la iglesia denominada Lujan Porteño, de la calle Francisco B lbao al 3400, Allí se produjo una anécdota que el padre relata con el bapero puesto:

"Cuando iba a comenzar el bautismo, la nena hizo callar a todos y dijo que ella habia ido a ver a Jesús. El cura por poco se cae de espaidas ... ".

Además, agrega que Lisette canto aquello de "parrio plateado por la luna.... con una propiedad que impresiona. "Es una enana terrible...", finaliza diciendo.

Su esposa Betty, por supuesto, comparte la chochera, lo mismo que sucede con los amigos que siempre los acompanan. Digamos, para finalizar, que Garcia Grau tiene dos hijos mayores: Marcelo Fabian, de 15 años y Marcos Mariano, de 5. La diferencia de edades la explica en términos televisivos: "Entre uno y otro, me pasé de tanda...".



CHOCHO. Papá Arturo con su hija, la simpática Lisette.



AMIGOS. Y también padrinos, Aida Luz y Julio de Grazia.

QUE 20 ANOS NO ES NADA



PIMENTEL Y SRA. De regreso a la patria.



SALUDO. A su tierra muchos años después.

De alguna forma está puesto en la mitologia, en la galería de los porteños. Piripichio, el cocinero Porcovich, Don Sepelio, el Gitano Criticón, el gallego Ramonciño, Papa Frita y Jesús Memorias... todos personajes con los que Ricardo Pimentel (que de él hablamos) habitó el corazón de los porteños. Luego ese corazón trashumante que tienen todos los artistas lo hizo empacar un dia (1955) y partir.

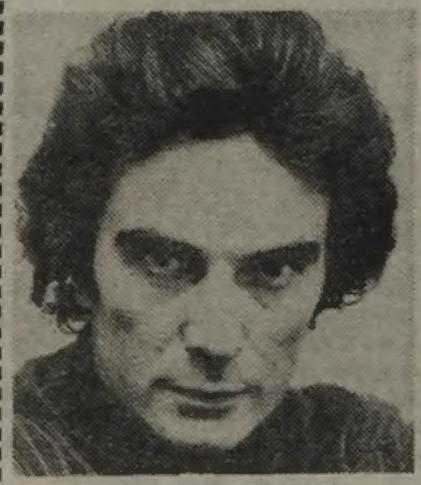
Pues bien, ahora ha vuelto. Y además de su declaración de alegría conviene dejar constancia soure sus trabajos de este tiempo pasado lejos de nosotros, pero no del aplauso y del cariño del público, Veamos como:

Ricardo Pimentel llegó en mayo de 1955 a Venezuela, mensajero de gratas alegrias. Radicado en Maracibo (Estado del Zulla) durante cinco años, juntamente a sus actuaciones televisivas, radiales y teatrales, Ricardo Pimentel dictó catedra de Teatro Universal, en el Liceo "Udon Pérez", descubriendo, alentando y modelando a jóvenes venezolanos, muchos de ellos convertidos en astros y estrellas de fulgurante trayectoria.

Siempre acuciado por una inquietud viajera. Pimentel regresó a Caracas, consolidando una carrera de singular relieve. Varios ciclos televisivos contaron con el aval de su presencia. Cabe mencionar: "La craneoteca de los genios", creación del inolvidable Wimpy; "El matrimonio perfecto", junto a Joselo, Oscar Martinez, Fina Rojas, Nanuel Poblette, etc.; "Radio Rochela", suceso reidero que requirió su experiencia de primer actor cómico y coautor de sus libretos, y "El show de la risa", emitido actualmente por el Canal 8, Venezolana de Televisión, jalonan su brillante incursión en tierra bolivariana. Incursión acrecentada por sus presentaciones, como maestro de ceremonias, de notables figuras extranjeras y venezolanas, en los principales centros nocturnos y hoteles caraqueños. Cabe recordar entre ellos a Tom Jones, Dionne Woordwick, Eliana Pitman, Sandro, Sammy Davis, Engelberd Humperdick, Alfredo Sadel, Hector Cabrera, Mirtha Pérez, Olga Guillot, Raphael, "Los Panchos", Mirla Castelianos, etcétera.

Imitador, libretista, escritor, músico, cantante, productor, director, guitarrista, compositor y actor cómico, Ricardo Pimentel está con nosotros. Que el regreso sea como se lo merece. En afectos y en trabajo.

Leo Vanés agui yen todas partes







ALFREDO ALCON

BARBRA STREISAND

AL PACINO

* En Buenos Aires

Procedente de Copacabana, Rio de Janeiro, llegó Kiko de Iohenhole, hijo de Ira Furstenberg, famosa figura de las cronicas de la llamada "prensa del corazón" eurorea, que intentó muchas veces la gran carrera en el cine. Aristóteles es un nombre griego que significa: "El más noble en sus propósitos"; discípulo de Platón, fue uno de los más célebres sabios y filósofos griegos de 322 años antes de Cristo, pero no se sabe bien si es en honor suyo o en recuerdo de Aristóteles Onassis que le han puesto el nombre de Aristóteles a un nuevo sitio de la noche porteña, en un primer piso de la calle Sinclair, que contará en su elenco con los discipulos de Francis Smith, el juvenil grupo Melody, el debut como showman del uruguayo Antoine y otros números mas que harán un "show-sorpresa". . El dueño del mencionado local, que abre sus puertas el lunes, es Arnaldo, nombre bien conocido en la noche porteña. • Querían que Alfredo Alcón se fuese con su recital de poesías a recorrer la costa atlántica el próximo verano, y en eso andaban... La última vez que vi "La vengannza de don Mendo" fue en una puesta que se hizo en el Instituto de Arte Moderno, de la calle Florida, teatro que un buen día fue cerrado y nunca más se abrió... Por eso tengo curiosidad. por ver lo que hizo Norma Aleandro como directora, al montarla en la sala del teatro Lasalle. Hay argentinos que actúan en el extranjero, y otros que actuando en lejanas i tierras manejan muy bien su publicidad, enfocando exclusivamente "el eco de su suceso" recibido en estas tierras. Algunos son verdaderos campeones, pues la gente supone que aquí y allá son famosisimos, y la verdad es que no son nada, en ningún sitlo. • El argentino Juan Villarreal me escribe desde Nueva York; me dice que "El Morocco", uno de los más famosos "nightpots" de Nueva York en los últimos 44 años, está amenazando con cerrar. Y no es que no le vaya público: su propietario y "maitre", Angelo, cuenta que cada vez tiene más clientela, pero... también más impuestos para la noche neoyorquina, que le hacen imposible seguir manteniendo el sitio. No me acuerdo qué antiguo conocedor de la noche porteña me dijo que en la calle Corrientes también había un sitio con ese nombre... Mientras en esta "Reina del Plata" se

insiste en que veremos "Emmanuelle", la más famosa película erótica de la década, su protagonista, Sylvia Kristel, filma "Emnuelle II", tal como se estila en la actualidad, con esto de hacer segundas partes. No sé: ¿en qué se basan para decir que la puritanisima "señora censura" local aceptarà el samoso filme? . Y... el earrousel de Buenos Aires sigue andando...

★ En Nueva York

Fracasó el primer estreno de la temporada teatral: la reposición de "La piel de nuestros dientes". Orítica y público dijeron no, y la obra bajó a los pocos días de estar representandose. La película mas comentada de la actualidad es: "Dog Day Afternoon", que no tiene título aún en español; es un hecho verídico, ocurrido en Brooklyn en agosto del 72. Tres tipos jóvenes intentan robar un banco. Uno de ellos escapa antes de que llegue la policía. Los dos restantes toman varios rehenes y pasan con ellos todo un fin de semana dentro del banco, hasta que consiguen que la policia los lleve al aeropuerto Kennedy, junto con los rehenes, para escapar salvos a otro país. Cosa que no se concreta. Uno de ellos muere y el restante (Al Pacino), veterano de Vietnam, casado y con dos hijos, se entrega. Su proposito era conseguir dinero para hacer una operación de cambio de sexo a su amante "travesti", quien en "deshabillée" y pantullas fue llevado desde el hospital neuro-psiquiatrico donde estaba internado, para

hacer desist'r a su amor de sus intenciones. Ahora el tipo, en la vida real, está preso y "ella" libre y promocionada. Cuando todo esto sucedía de verdad, mucha gente dijo que en su trama ."habia un filme de suspenso". ¡Que al final se hizo!

* En Madrid

Como presentador en el "Gay Club" se encuentra el mimo argentino Angel Pavlosky, quien hace tiempo se marchó a la capital española. • No se sabia si Manuel Summers podria dirigir "La aureola", un filme basado en un cuento de Marcel Ayme. La historia de un buen hombre, que le sale un dia una aureola de santo sobre la cabeza y tiene por problema no saber si tiene que pecar o no para que la aureola se le vaya. Lo rodaria en Huelva y un porcentaje auténtico de los protagonistas -de hacerse la citada película- serian pescadores del lugar. . El llamado "todo Madrid" asegura que Carmen Sevilla se volverá e casar con el empresario cinematográfico Patuel. Carmen tiene un monton de problemas, pues, además de su situación legal, ella se confiesa como "muy católica". Y así anda la cosa.

* En Hollywood

Un hecho curiosisimo es leer la publicidad de las "biografías no autorizadas" de conocidas figuras del cine. Gente que aprovecha la fama de otros. De Barbra Streisand, inolvidable "Funny Girl", dice el aviso: "Compasivo aspecto de la "funny girl" judio de Brooklyn, que llegó a ser la reina de Hollywood, Cómo surgió de los bajos fondos y cómo se liberó de su complejo de fealdad. Detalles completos de su primer amor Elliot Gould, hasta el último con el peluquero John Peters. Sus conflictos en la intimidad de los escenarios. Y... ¿Por qué se la condena de temperamental y se la aclama como genial? A nadie le debe faltar este libro" (?). Otro aviso: "Elvis Presley, el reinado del rey". Este fabuloso libro contiene todos los detalles de su fabulosa carrera hacia la cime Su infancia angustiosa, su arribo al trono de hoy. La estrecha relación que mantuvo con su madre y como su muerte casi lo destroza. Sepa todo, sobre su matrimonio y divorcio con Priscilla; su triunfante regreso y las levendas que lo persiguen". Ambos libros, así como otras "biografias no autorizadas", tienen juicios por "difamación, calumnias y daños morales" iniciados por los astros inspiradores de los mismos.

* En México

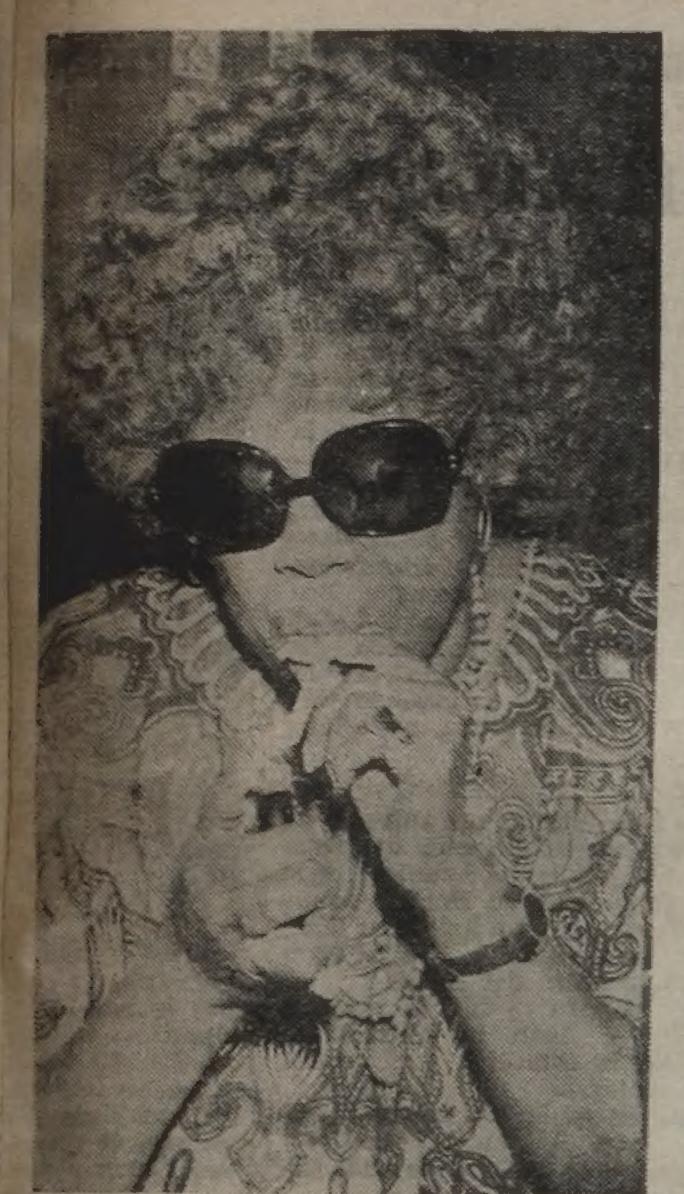
Iran Eory, que es española y vino a la Argentina a filmar con Sandro, debutó en teatro haciendo "Ciao Valentino". Que es aquel musical de los años cincuenta que en Roma hiciera Marcello Mastrolanni. Nuestro conocido Enrique Guzman lleva más de trescientas representaciones de la comedia musical "Sugar" (azucar), así con título en inglés, y acompañado por Silvia Pasquel, que es casi su hijastra, ya que la chica es de otro matrimonio de su mujer: Silvia Pinal. En el elenco también está otro conocido nuestro: Sergio Corona. Manolo Fábregas presenta la comedia inglesa de Cooney y Chapman; "Ahi ya la novia", con Silvia Pinal, viuda de Arturo de Córdova, y Mauricio Garcés, en los estelares. El veterano actor Angel Garasa se roba los aplausos de la pieza.

* En Roma

Se rueda ya la película sobre las desventuras de Elizabeth Bagaya: "La princesa desnuda", tal el título del filme, se basa libremente en su historia. Lo dirige Césare Cannevari y cuenta la historia de una princesa de un país africano, que representa a su pais ante Italia y tiene un incidente, supuesto o no, en un aeropuerto. Su protagonista es Ajita, bellisimo modelo de piel de ébano norteamericana y también está en el elenco Tina Aumonte, la hija de Jean Pierre Aumont y Maria Montes.

SIGUE SIENDO UNICA...

Esta lue la tercera vez que Sara Vaughan estuvo aqui. Sirvió para comprobar que su calidad es inalterable.



DE NUEVO. Por tercera vez en Bs. Aires.

Por tercera vez, Sara Vaughan ha llegado a Buenos Aires. Y al igual que en las oportunidades anteriores, procuró evitar el asedio del periodismo. Para quienes la conocían, eso no representa una expresión de divismo sino una muestra de su sencillez.

Ella considera que no tiene mucho que decir. Las preguntas rebuscadas le molestan. La razón es sencilla: vive con el jazz su estado natural, sin buscar en ello connotaciones subjetivas, tal como pretenden quienes intelectualizan hasta las más minimas expresiones del arte.

Hasta resulta risueño verla sorprenderse cuando se pretende de ella respuestas como si su raiz musical estuviese enraizada con lo africano o si el utilizar su voz como un instrumento le hubiera costado mucho esfuerzo.

En Sara todo es intuitivo, y por eso no pueden buscársele razones a su personalidad artística. Cantantes como ella se producen muy de vez en cuando, y vemos como, después de tantos años, sigue ocupando un cetro que nadie le ha podido arrebatar.

Es consciente de la competencia. En una de sus anteriores visitas, y al habiarsele de ello, dijo que no le interesaria cantar si no se sintiera tocada por el desafío que le plantean sus colegas.

* Cansancio

El viernes pasado, por la tarde, Sara llegó a Buenos Aires. El día y la hora de su arribo fueron datos que sus promotores no quisieron divulgar masivamente. La artista había anticipado que, luego de realizar actuaciones en otros países americanos, llegaría lo suficientemente cansada como para, pretender trasladarse de inmediato al hotel.

Eso implicaba que resultaria difícil poder entablar diálogo con ella, por lo menos en ese instante. Sus razones eran comprensibles, pero también lo era nuestra necesidad de informar.

Así fue como nos instalamos en el aeropuerto, a la espera de la llegada del avión, procurando, por las dudas, disimular lo más posible nuestra condición periodística, aunque la cámara de nuestro compañero fotógrafo hiciera dificil ese intento.

Tuvimos suerte, porque a su arribo, y junto con unos pocos colegas, pudimos acercarnos a ella y mantener un corto diálogo informal que, inevitablemente, no pudo eludir los lugares comunes de su actividad.

—¿Qué músicos han venido con usted? —Los mismos del último viaje, el pianista Carl Schroeder, el batero Jimmy Cebb y el bajo Robert Magnusson.

ajo Robert Magnusson.

—¿Le satisface volver a actuar en Buenos

-Por supuesto. Aquí el público conoce mucho de jazz. Es agradable sentirse acompanada de esa forma desde la platea.

-¿Cree que el jazz, tal cual usted lo interpreta, ha perdido terreno frente a nuevas formas musicales?

-Yo sigo haciendo lo mío y teniendo el apoyo de un gran público, tanto en mi país como en muchos otros. Si también hay cabida para los demás, mejor así.

-Eso quiere decir que su estilo se mantiene intacto.

—No puede ser de otra manera. Si hubiera intentado algún cambio habría dejado de ser fiel a mí misma y a la gente que me aprecia. No hubo tiempo para más. Por otra parte, seguir insistiendo con preguntas parecía carecer de sentido ante sus rotundas y severas contestaciones. Era evidente que, tal cual nos habían anticipado, estaba cansada, pero también demostró que no necesitaba hablar. Le basta con cantar tal cual lo hizo anoche en la sala del Coliseo, donde la máxima cantidad de admiradores que pudieron conseguir ubicación, le demostraron esa cálida adhesión que, como su calidad, se mantiene incólume ante el paso de los años



BIENVENIDA. Sara, caluroso recibimiento.

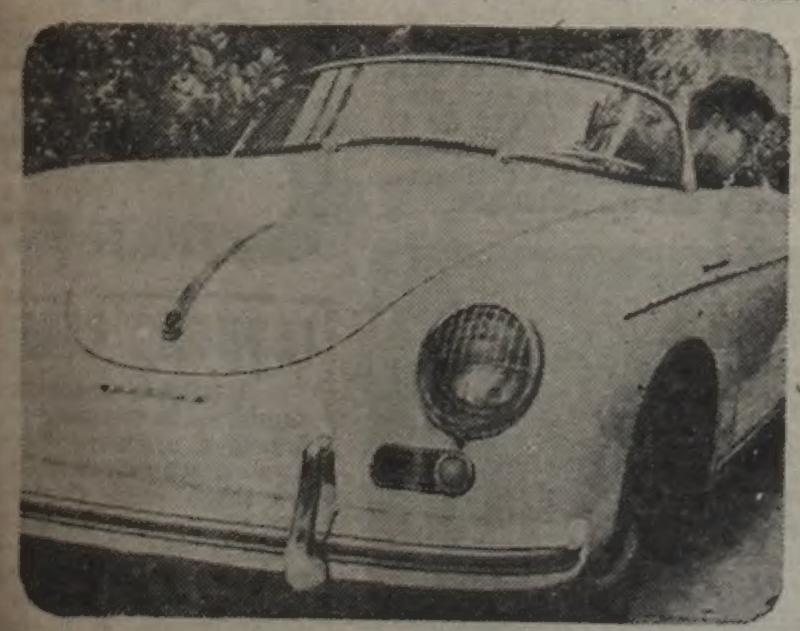


RESPUESTAS. Aún cansada, no se negó.

GIGANTE. James Dean en su tercera y última película.



REBELDE... Fue la revolución de los años cincuenta.



CAMINO A LA MUERTE. En este coche, a 180 km/h.

FUE UN REBELDE SIN CAUSA

Actor N.A. (Norte-Americano, en el código de los archivos). Falleció el 30-IX-1955... así dice en el sobre. Exactamente ... exactamente veinte años atrás. Otros tiempos. El cine americano llegaba como una salvación para la semana que se conformaba con el sábado y la matineé. Habia tranvias y -acaso- los "trolebuses" como su competencia. El gas empezaba a popularizarse y todavía la radio mandaba en los medios de comunicación.

Era tlempo del "Glostora Tango Club", de las cocinas Istilart y sobrevivía la gomina Brancato. Los guardapolvos se planchaban con Almidón Colman, y desde el paralelo 42 nos llegaban las medias "espuma de mar".

Ya Marlon Brando había hecho de Stanley Kowalsky, "Un tranvía llamado Deseo" y la "Escuela de Elía Kazan" era lo suficientemente conocida como para que se hablase de ella en todo el mundo. De esa escuela salió Marlon Brando (en realidad Actors Studio-Strasberg) Paul Newman, Karl Malden y Rod Steiger, acaso el más desorbitado de todos ellos.

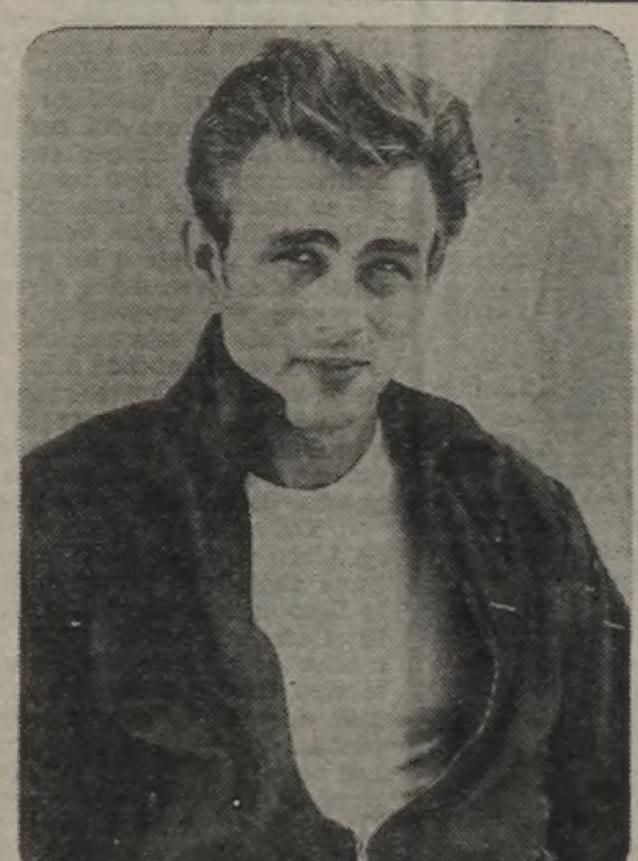
Entre tantos, un chico rubio, casi esmirriado, de alto jopo y mirada algo estrábica. Voz arrastrada y cortos hipos en su lenguaje. Alguien dispuesto a ser manejado. (¿O no?). Alguien que heredaba (y tal vez no lo supiese todavía) la segunda guerra mundial y Corea. Alguien a quien la bomba Atómica y Jean Paul Sartre no lo dejaban totalmente desprevenido.

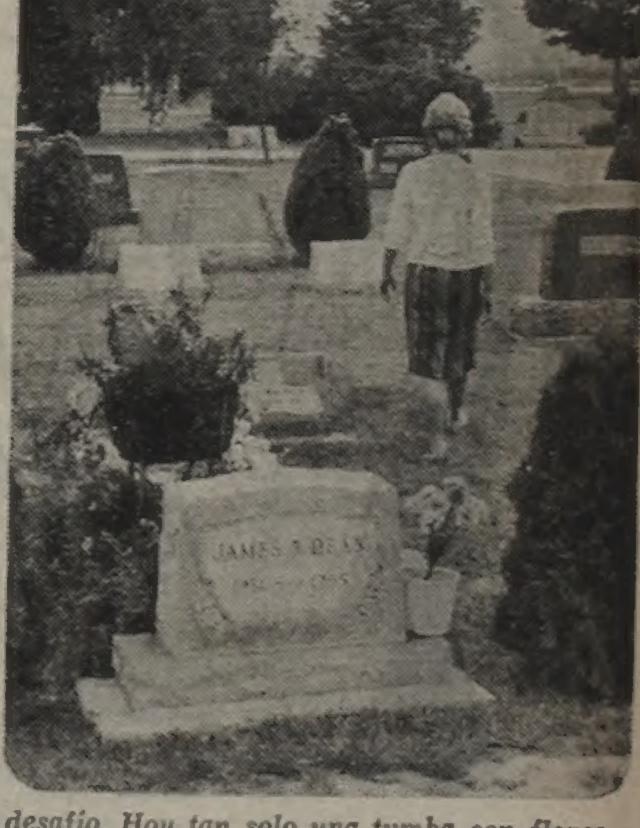
Alguien que inauguraba. más alto que ninguno, la historia en el cine: James Dean.

• EL DESECHO

A mi vera los sobres con los datos. Alií seguramente constará fecha de nacimiento, datos menores, algunas cosas que conformarán una biografía que tengo marcada en otros detalles.

Porque en esa fecha, arbitraria y definitiva, como todas, estábamos creciendo los últimos que tuvimos la





AYER Y HOY. Su figura, su estampa, su desafio. Hoy tan solo una tumba con flores.

infancia sin el televisor. Los últimos con Salgari y la imaginación. Y el fervor por el celuloide americano.

Por eso desecho aquellos datos y prefiero la nostalgia. Una materia donde estamos todos inscriptos. Fervorosamente anotados hasta morir (sin duda una forma mayor de este arte).

Por eso recuerdo sus balbuceos y la pelea con el escritorio en Rebelde sin causa. Y esa foto con los zapatos de Sal Mineo, con una media azul y otra roja. Un golpe bajo de Nicholas Ray, su director, pero también una exquisita definición de la adolescencia.

Tengo puesta aqui, entronizada sobre la augusta memoria de estos veinte años,
una cabeza estrellándose
contra el vidrio de ese tren
que llevaba a los voluntarios
de la primera guerra. Ah,
los detalles. Esas camperas,
esa ilusión de ser "un Marlon Brando". La tonta literatura escrita sobre sus pequeñas anécdotas. Su destino

de protagonista. Sus tres flmes: Al este del paraiso (56
aquí, con él ya muerto) Rebelde sin causa (abril del 57
aquí, con él muerto, pero
reviviendo) y Gigante, en setiembre del 58 (con él más
vivo que nunca). Hermoso
delirio el de todos por aquellos años. Justo los del petit
café, de Tía Vicenta, de los
pantalones angostísimos y el
primer amor, el suyo. el
nuestro... el de una vida
que pasó.

. ESTADISTICA

Hace veinte años que se murió. Pocas retrospectivas (claro, no es Bergman, apenas se trata de una idolatria en la que muchos participamos acongojados) y la bomba atómica que se acabó; ya estamos en la luna. Sartre que se desbordó (ahora valen Mafalda e Inodoro Pereyra) y la mismisima Pier Angell, por quien se desvivia de amor, tiene sus años, sus kilos, su pasado y su muerte. Ya no está ella, tampoco. Tan poco.

El auto sport rojo (Porsche) se estrelló. El murió. "Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos".

Cuando vino Ursula Andress a Buenos Aires un colega le preguntó por sus
amores con él. Ella contestó:
"Dejemos a los muertos en
paz"

En realidad, no se trata de una originalidad, por cierto, pero seguramente de las ganas de olvido. A veces las culpas nos atacan a todos (fundamentalmente cuando hay "culpas" a olvidar). En este caso, nadie mejor que él para identificar la rebeldía sin causa. Que tenía que morir. Y así fue... Hace 20 anos. Exactamente el fin del mes de setiembre. Cuando aquí comienza la primavera, pero alla el otoño ya esta en marcha.

Sobre mi mesa, el prestigioso archivo del diario: James Dean - Actor N. A. Fallecido... Los archivos, incorruptibles, esconden la me-

moria.

R. A.

ALELUYA!, RUES

Después de Casi Dos Meses en que no se Filmaba y Poco se Estrenaba, el Cine Argentino Retoma el Rim

LOS MODELOS DE ELLA

"Veinte modelos, veinte"... asi podria rezar el reclame con el que se presenta el nombre de Horace Lannes en los créditos que anuncian a los participantes de Solamente Ella, estrenada el jueves pasado en Buenos Aires. De lo que se trata, para ser claros, es de la cantidad de modelos que luce Susana Rinaldi, a la sazón protagonista de la película mencionada.

Consultado el modelista y diseñador, contestó así:

Por tratarse de una chica de barrio que lentamente asciende en su carrera de capcionista de tango, lo que hice fue concebir un vestuario clásico, o mejor dicho moderno, con líneas clásicas El ascenso desde su barrio hasta los lugares más sofisticados me permite ir detallando cada modelo hasta llegar al punto más refinado, que es el traje de noche que usa para su debut estelar. Es alli en su parte de cantante donde me permito cierta espectacularidad

en los modelos. En los que corresponden a su labor como heroina dramática no puedo hacer otra cosa que acomodarme a la situación intentando una integración por medio del vestuario. Que Susana elogiara los vestidos y esté dispuesta a llevárselos todos para su uso particular da un índice claro -creo- de que supe adaptarme a la f'gura que me tocó vestir. Porque muchas veces se han intentado estupendas ideas con físicos no apropiados para ellos. Yo creo que es distinto vestir a Susana Rinaldi que a mi gran amiga Libertad Leblanc...

Con este aserto final, concluimos la charla con Horace Lannes, autor de veinte modelos (veinte) para que Susana Rinaldi tenga con que presentarse (y bastante bien, dicen) en "Soiamente Ella" que, con la dirección de Lucas Demare, figura desde este jueves en la cartelera de cines de Buenos Aires.





BEBAN, EL ORILLERO

"Bloy Casares y Borges están de moda, ¿viste?" La frase en una confitería de moda, en boca de una estudiante veinteañera, que seguramente ha accedido al mundo de los grandes literatos argentinos a través del cine. El muerto" y "La guerra del cerdo", por nombrar solamente las últimas realizaciones, pusieron a Bioy Casares y a Borges en el conocimiento de un gran sector de la población argentina que no frecuenta la lectura.

A partir del jueves ese sector tendrá oportunidad de reeditar sus acercamientos culturales a esos dos grandes escritores, ya que tomará estado público "Los orilleros", película con la que debuta como director Ricardo Luna, cortometrajista y publicista de larga carrera que soñó durante años con la adaptación del libro de Adolfo Bloy

Casares y Jorge Luis Borges.

"Los orilleros" traslada su acción al Buenos Aires de fines del siglo pasado, extendida en barrios y parroquias, con fronteras marcadas por el orgullo y a veces por el miedo. Cada barrio trata de al mentar sus costumbres, sus usos, sus héroes de bolsillo y es custodiado por guapos zonales, verdadero caudillos amparados a la sombra de los políticos detectores del poder. En ese entorno, el libro de Bioy Casares y Borges encuentra a Eliseo Rojas, uno de tantos caudillos, cuyo coraje y poder han trascendido fuera de su parroquia hasta convertirlo en un personaje casi mítico. Eliseo Rojas defiende y protege a su zona, como defiende y protege a los que lo rodean; entre ellos, su hija Elena, una joven dulce y triste que, como muchos, no solo lo quiere sino también lo admira y lo respeta.

Además de esta rica descriptiva que apasionó a Ricardo Luna durante muchos años, el libro original tiene un tentador nudo conflictivo, radicado entre quienes quieren matar a Rojas. Algunos porque lo odian como su secuaz Fermin Soriano; otros porque lo admiran como Julio Morales, quien ve en él a un modelo a imitar y cree que la unica prueba definitoria para igualar su fama es eliminarlo.

"Los orilleros" se filmó en buena parte en San Antonio de Areco en el oeste de la provincia de Buenos Aires. Alli, Luna vigiló todo movimiento con un rigor poco común, que lo llevó en más de una oportunidad, a ensayar y filmar un inusitado número de veces, muchas de las secuencias. El mismo Jorge Luis Borges, elogio el trabajo de Luna y se mostró entusiasmado con uno de los relatos propios que más aprecia. Incluso coincidió en la pintura física y espiritual que logró el protagonista del filme, Rodolfo Bebán. Los otros papeles protagónicos están cubiertos por Alberto Argibay como Fermín Soriano, Franklin Caicedo como Luna, Milagros de la Vega como Tránsito, Oscar Ferrigno como Ponciano Silveyra, Antonio Grimau como Julio Morales, María Leal, como Ercilia, Inda Ledesma como Rosa, Egle Martin como Florencia, Carlos Muñoz, Berta Roth, Osvaldo Terranova, Victor Hugo Vieyra y Jorge Villalba.

EL GORDO PORCEL

Asomó hace unos cuantos años en la vieja "Revista Dislocada". ¿Se acuerdan que iba los domingos al mediodía y él cerraba la audición. Allí comenzó a hacerse popular, y como ya era "El Gordo", solo faltaba que el público se familiarizara con su nombre. Y entonces fue Jorge Porcel. Después fue la televisión la que lo catapultó a la categoría de idolo, que reafirmó en el cine y finalmente en la revista. En fin, que en todos los rubros, y desde hace rato, Jorge es un auténtico triunfador, que sabe del aplauso permanente. Pero cuando hay talento e inquietudes, al individuo todo le parece poco. No termina de sentirse "realizado". Y "El Gordo" tiene talento y es inquieto (kilos aparte) v. por lo tanto, no estaba satisfecho...

* Autor

Le faltaba la última: ser autor. Y se dio el gusto, nomás. Ya está en plena filmación "El gordo de América", que sobre un libro de Jorge Porcel, adaptó para el cine otro gordo: Oscar Viale. Y de eso fulmos a charlar con Porcel a su camarín del Astros.

-Estoy "muerto" -- fue lo primero que nos dijo-. Entre las grabaciones de televisión, la filmación y el teatro, me van a matar...

-Así debe de ser la "mosca" de fin de mes...

-Si, pero pensá que voy dejando kilos en el camino...

-Contame.

-¿Qué querés que te cuente?

-De la película.

-Bueno, imaginate que estoy muy contento. -Claro, te diste el gusto de filmar

un argumento tuyo.

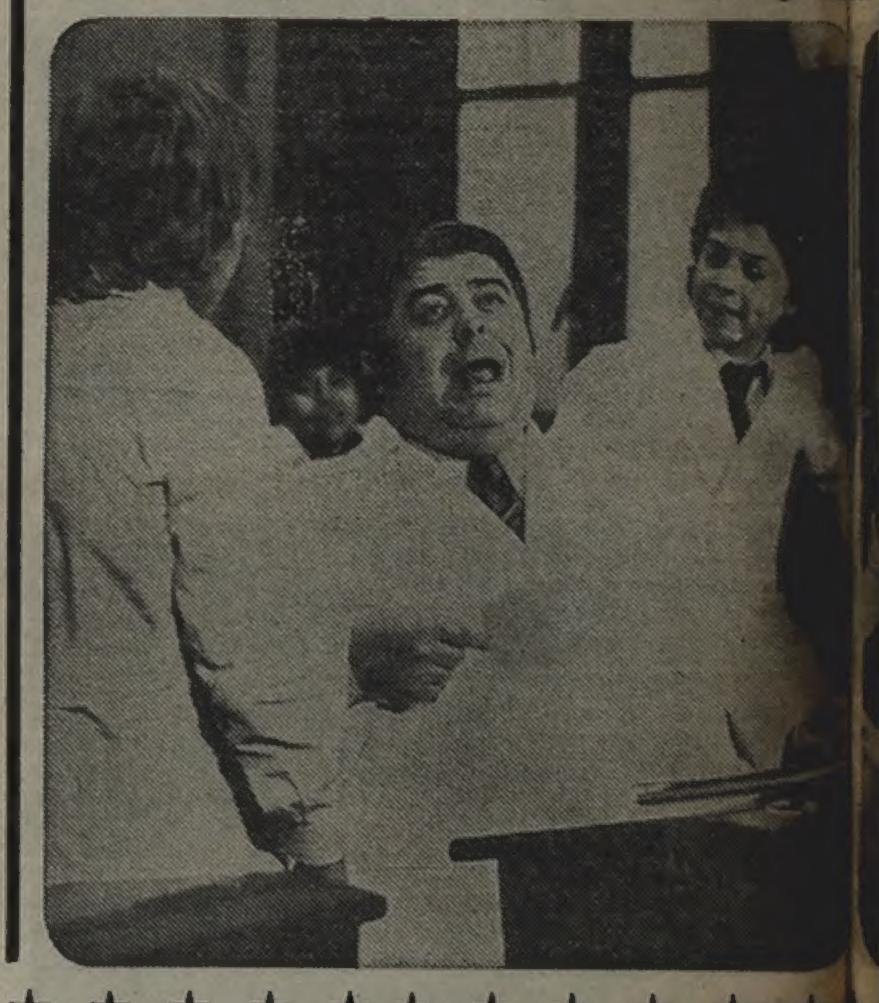
-Por eso, desde ya. Pero también muy feliz por algo mucho más impor-

tante: la vuelta la industria, luego dan dos meses. Esta elu significa trabajour ayudantes, técnio o si no es Importate P guimos vivos y gre no sea el prime

se animen y non ite que parece muen -Bueno, contag... -: Y dale con o -¿Qué es "El do

-¡Ah!, eso es on o te puedo decir a Porcel para Jon Pa -¿Está hecha a

Gordo"...? -Fijate que mo



LA HERMANA RENATA DE VIAJE

La mamá de Leonardo, Doña Laura Favio, escribió una obra para Liliana Benard (Tia Peluca, canal 9 ... alli trabaja). La novel actriz, mientras ensaya espera ansiosa algo que -para estos momentos- se tiene que haber producido su viaje a la Feria Internacional de Guayaquil. La obra, la de niños, se llama "Las aventuras de la hermana Renata", y apunta a sostener lo lindo de la relación de una monja con los chicos.





LANDRISCINA CAMBIO ASADO POR PUCHERO

Todo comenzó en los festivales de Cosquin, hace varios años. Luis Landriscina convidó a varios periodistas amigos, tres o cuatro, y en una casa de un vecino coscolno él mismo hizo un puchero. Al año siguiente el número de colegas fue creciendo hasta que en el penúltimo festival, el sello

un puchero como para cien Esta historia viene a cuento porque la semana pasada Landriscina brindó su consabido puchero. Pero el paisaje fue otro. Esta vez se hizo en uno de los más samosos rincones de Buenos Aires, aquel que cantaba el famoso tango "mordiscográfico para el cual fate tu pucherete en el vietrabaja tuvo que "bancar" jo Tropezón..."

EL AHIJADO DE BRIZUELA...

Se llama Tito Lizondo, y en poco tiempo ha concitado la atención de los amantes de la buena música autóctona. Ultimamente se lo ha visto a este folklorista de notables valores en "Canto y cuentos", y en el ciclo "Si nos diéramos la mano", que se transmite por Canal 9 de lunes a viernes, de 13 a 14.30 horas. Lizondo tiene dos orgullosos padrinos, como son los locutores Guillermo Brizuela Méndez y Cristina Madelaire.





Ofendida, realmente cumplir su contrato co franco-canadiense Betty atrás desempeñábase co tro sobre calle Corrien que en un primer mom sostenia con Ernesto pareció que finalmente económica en la que tanta animosidad era cumplió ninguna de li promesa de voiver qu

RO CINE CAMNA

itm Un Estreno en la Semana, Otros Filmes a Presentar, un Rodaje y Tato hasta Autorizó al Dúo Bo-Sarli...

N UN SUEÑO PESADO



velta la actividad de la lego dun "parate" de casi Esta selta a los estudios, rabajopara mucha gente: tecnis colegas ... fijate, nportie. Por lo menos seos y ién te dice que éste primapaso para que otros y namiten y resurja algo Diver

conta. . . con e te cuente! El rdo de América"? so es es cosa. Por empezar, ecir le la escribió Jorge Jon Percel ... hech la medida para "El

que a No es precisamente

Noticia

muy mal talante, partió a

beda el cacia en un petit tea-

al motivo de tal ofuscación,

atribuyose a la relación que

oa motivado en una cuestión

tenia parte de la culpa de

un sus palabras quien no

gue hasta poco tiempe

anal - empresario de luminarias -

circulas pactadas. Al parecer, la

Lido (de Paris) la vedette

Sumor!

para "El Gordo". El protagon'sta podia haber sido un flaco. Ahí no está la cuestión. El asunto es que la pensé y la escribí pensando en que me permita desarrollar todas mis posibilidades. -- ¿Pensás que lo lograste?

-En los papeles, creo que si. Ahora hay que ver qué pasa en la gráctica. Personalmente, confio en la historia de ese muchacho criado en la provincia, que un día decide venirse a Buenos Aires, dispuesto a emular a un t'po que él admira por lo que cree sus virtudes: pintón, jugador, mujeriego, triunfador en todas..., algo así como "El Macho de América", ¿entendés?

-¿Y qué le pasa en Buenos Aires?... -De todo. Y la cosa se complica cuando este muchacho (yo, por supuesto) decide instalar una Agencia de Detectives". Ahí ocurre de todo y entre esas mil aventuras, las situaciones económicas van en aumento.

-¿Y consigue el protagonista su objetivo?

-Es un sueño que él tiene. ¿O vos nunca sonaste con tener la pinta de Delon, el "mundo" de Rubirosa, la voz de Frank Sinatra y la guita de Onassis. Además, para saber si lo consigue o no, esperá el estreno. No pretenderás que te cuente toda la pelicula...

-¿Tenés fe? -Todo lo que hago lo hago con fe. Y este es un poco mio

-¿Te sentis cómodo filmando? -Cahen Salaberry es un "fuera de serie" como director y como persona y los compañeros son "un kilo" ¿Qué más puedo pedir?. ¿Me dejás ir a dormir, ahora?, ino aguanto más!.

-Chau, gordo, hasta otra... - Hasta euando?...

-Y... tal vez hasta que te hagas director...

-¿Y por qué no?...



DE PELICULA

"Y después dicen que nuestro cine, que patatin, que patatán"... Muchos dirán o pensarán en esta frase, mientras intimamente pondrán alguna semilla de duda, en el orgulloso premio que trajo una película argentina del Festival de San Sebastián, en España. La copia llegó casi sobre el comienzo del Festival, el 13 de setiembre. 'La película", opera prima de José María Paolantonio, habia sido invitada a participar de una nueva sección, creada este año en el tradicional certamen, la de "Nuevos creadores". ¡Y vaya que nos representó bien! Se trajo el Gran Premio de la sección, otorgado "ex-aequo" junto a otras tres producciones, por el Comité Internacional para la Difusión de las Artes y las Letras Cinematográficas, presidido por el veterano maestro checoslovaco, Martín Brousil.

La productora de 'La película', Sabina Sigler, presente en el festival se apresuró a avisar a Buenos Aires, pero llegó tarde. Cuando se recibió su télex, ya todos festejaban en Helicon Producciones, y el director del filme. Paolantonio, enterado por la difusión de la noticia, ya había pagado varias copas a los amigos.

Un nuevo lauro para nuestro cine y un importante empuje para un nuevo creador que después de dudar entre varios temas, eligió el más difícil para iniciarse en la dirección cinematográfica. Paolantonio, en colaboración con Frers, creó una aguda sátira y un camino inexplorado en nuestro cine. "La película" es la historia farsesca y tragicómica de una filmación, en un pueblito de Buenos Aires. Dos mundos mezclados con el particular mito del cine. Los ingenuos pobladores con su fe en la quimera de los sueños y los arrogantes participantes de una película más. Unos y otros, para vivir una aventura bastante común, la de la soledad, la incomprensión, el amor. En última instancia una demistificación necesaria de un mundo que no siempre es tan ajeno.

"La película", orgullosa triunfadora en San Sebastián, se estrenará en Buenos Aires, el próximo jueves, y cuenta con un elenco generoso en figuras de primer plano como Diana Maggi, Ernesto Bianco, Héctor Pellegrini, Osvaldo Terranova, Alejandra Boero, Ricardo Espalter. Juan Carlos de Seta, entre otros, y la participación especial del conjunto Los Trisinger.

Sabina Sigler, productora de "La pelicula", regresará a Buenos Aires el próximo miércoles. Y seguramente en el estreno de la producción argentina que sorprendió a muchos en San Sebastián por su original dad y fino sentido del humor, deja conocer buenas nuevas sobre la comercialización de esta ópera prima de José María Paolantonio. Según se nos adelantó, hubo muchos interesados en adquirir los derechos para la distribución del filme en distintos países europeos, después de asistir a la provección oficial en la sección Nuevos Creadores.

DIOSA SIN CENSURA

Aunque parezca paradoja, Miguel Paulino Tato, el Censor del Ente de Calificación Cinematográfica, dio via libre a una película protagonizada por la erótica Isabel Sarli, alias "La Coca" según los columnistas especializados. Tal actitud ha despertado una inusual expectativa y curiosidad en el mundillo del cine. Es bien sabido cómo las películas de la Sarli son desbordantes en escenas picantes, basadas en el generoso físico de nuestra actriz. Sin embargo esta vez la tijera de la censura ha quedado ociosa. ¿Qué sucedió?... Lo mejor, era buscar la repuesta con Tato.

-Me parece perfectamente lógico que "La Diosa Virgen" haya sido calificada para menores hasta 14 años. -¿A qué se debe esta aseveración?

-Es solamente ver el filme para caer en cuenta que es una obra perfecta de publicidad para el turismo en Sudáfrica.

-Pero en "La Liosa Virgen" hay tres protagonistas que siempre tuvieron dificultades con la censura: Victor y Armando Bo y la propia Sarli,

-De acuerdo, resulta que ellos han sido utilizados, nada más, para protagonizar un filme y se acabó. No es que ellos la hayan producido con su peculiar estilo.

-A su entender, ¿esta vez no hay objectiones para el trío?

-A pesar que Bo es un desacreditado en lo que respecta a su línea temática en el cine, yo debo confesarlo que no tengo ningún prejuicio con ellos ni con nadie.

-En un año, en que la presidente Isabel Perón cal'ficó de "duro", ¿la industria cinematográfica ha sido alcanzada por la crisis?

-Este año ha sido magnífico para esta industria argentina. Se habló mucho sobre que la censura obstaculizaba la producción de obras... Sin embargo, tengo en mi gaveta nada menos que 15 libretes de otros tantos filmes.

-¿En qué basa el calif!cativo de "magnifico"?

Por ejempio, le voy a citar un título: "La Raulito". Y por otra parte el filme argentino "La película", ha sido galardonado con el premio "Opera prima" en el Festival de San Sebastián. "La Raulito" en la muestra comercial paralela al citado festival ha resultado la "niña mimada" del mismo, obteniendo gran éxito, es decir. que ha sido comprada por muchos paises.

Tato, a esta altura de la conversación, se ha tomado el primer respiro. Es indudable que su euforia está justificada por los hechos. Pero aún tiene algunos proyectiles para disparar. Y acomete nuevamente:

-Y, por si fuera poco, hemos tenido un verdadero milagro en la industria cinematográfica argentina. E te año se ha logrado producir en San Juan "La difunta Correa", sin ningún apoyo por parte de Buenos Aires. Para colmo está obteniendo un gran éxito taquillero en la Capital Federal, Gran Buenos Aires, Cuyo y otros puntos importantes del

-¿Qué importancia le as'gna a este hecho?

-La importancia verdadera, que se está descentralizando la función absorvente



que siempre cumple Buenos A res con el resto del pais. Además no olvidemos que "La difunta Correa" señala un espiritu legtimamente federal y cristiano. Es decir, es producto en el hecho histórico y en la realización clnematográfica de una tierra (San Juan), que tiene otras convergencias culturales esencialmente greco-romanas en sus origenes, via España. O sea que la cultura de puerto que detenta Buenos Aires, tiene matices distintos. En pocas palabras, podemos decir justificadamente que el p is no termina en la avenida General Paz. ;Ah! Otra novedad, se han incorporado cuatro jueces al Ente. Elio completa el espectro de los calificadores, que son de las más diversas extracciones.



SALGAN - GARDEL - DE LIO

Horacio Salgán entregó ya la primera parte de su última composición titulada "Oratorio Carlos Gardel" y que en diciembre próximo estrenará la orquesta sinfónica de Mar del Plata, dirigida por el maestro Gulllermo Scarabino. El autor, que juntamente con Ubaldo de Lío integrarán la orquesta en ocasión del estreno, en piano y guitarra, respectivamente, en el grabado junto al doctor Rubén Junco, ministro de Cultura.



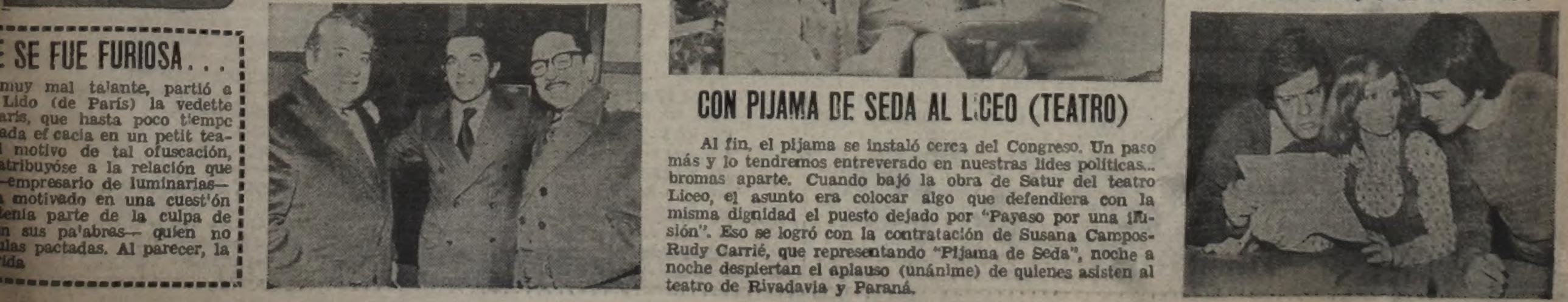


CON PIJAMA DE SEDA AL LICEO (TEATRO)

Al fin, el pijama se instaló cerca del Congreso. Un paso más y lo tendremos entreverado en nuestras lides políticas... bromas aparte. Cuando bajó la obra de Satur del teatro Liceo, el asunto era colocar algo que defendiera con la misma dignidad el puesto dejado por "Payaso por una illisión". Eso se logró con la contratación de Susana Campos-Rudy Carrié, que representando "Pljama de Seda", noche a noche despiertan el aplauso (unanime) de quienes asisten al

EL DESAYUNO ES EN LA PLATA

¿Por qué no te qued e a desayunar?... La oferta que todas las noches recibe Cristina Alberó de parte de Raúl Aubel sirve para que ambos recorran el país en un claro y hermoso afán de presentar una obra limpia, digna, en la que finalmente triunfan los mejores valores de una relación entre dos que se quieren. — reciviendo los aplausos que les permi en avan ; y erar el verano en Mar del Plata. Hoy están en La Plata,





NUEVE ANOS. Una carrera que empezó junto a Mariano.

EL TANGO EN LA GLORIA

"Yo llevo el tango en el alma, como una garra, clavada en la carne viva de mi emoción. Se me ha metido en la sangre, la voz amarga del bandoneón...". Exacto. La letra del tango define, sin querer, su personalidad, su sentir, su todo. Porque Gloria Diaz, es eso, puro tango. "Almagro", "Un infierno", "A mi padre", "Rebeldía", "Tanto" "Alguien", "A media luz", "Vieja casona", "El choclo", "Temblando", "Baldosa floja", son algunos de los títulos que han ido marcando una trayectoria, que desde su misma iniciación, 1969, solo ha conocido el camino del ascenso. * Ella

Claro, que antes hubo una lucha y un trabajar sin desmayos, para llegar a esta realidad. Y de ello hablamos con Gloria, una hermosa tarde de este maravilloso setiembre, al natural, apoyados sobre el espigón de la Costanera, donde el sol, hacía resaltar aún más su resplandeciente belleza: -Naci en Parque Patricios, pero gran parte de mi vida transcurrió en Bahía Blanca, Allá se despertó mi vocación por el canto.

-Por el tango. -No, al principlo me "tiraba" el folklore, Fue mi padre, Pedro Diaz, guitarrista y cantor de alma, compañere de dúo de Pedro de Ciervi, en el viejo "La Querencia" de la Avenida de Mayo y permanente acompañante de las Hermanas Berón, al final de su carrera, quien me alentó para que me volcara a la canción porteña. Desde ese momento, en que camblé a Mariana Juliana Díaz, mi verdadero nombre por el de Gloria Diaz, homenaje a una querida tia, no admito otra música,

-28us comienzos? -Alla por 1966, en Bahía Blanca. En 1969, participé en un consurso "Grandes Valores del Tango". aqui en Buenos Aires. No gané, pero igualmente me valió nada menos que un contrato con Hugo del Carril, Debuté con la orquesta de Mariano Mores en Radio El Mundo, Luego fue el maestro Osvaldo Pugliese quien me incorporó a su orquesta para "Domingos 69" en Canal 11. Y cuando me desvinculé del maestro, me jugué la grau "patriada", couvirtiendome en solista.

-¿Contenta entonces? -Feliz, que es como decir, mas que contenta.

* Hoy

-: Proyectos? -Actualmente giras de fin de semana al interior, sin abandonar por supuesto mis actuaciones en televisión y radio. Actúo en dos programas de Canal 9 y en "Tango Club", aquel viejo programa de "El Mundo", que todos queremos tanto. En noviembre parto hacia Colombia, para actuar en Medellin. Pero antes, ya en pocos dias, participaré en un gran espectáculo titulado "El tango y la moda". Distinto a todo lo que se hizo hasta ahora en la materia. Serà una cabalgata desde "La morocha" hasta el tango de hoy, con desfile de la moda de cada época.

SE DICE DE MI...

Yo soy el primer sorprendido. No es que me niegue a las fotos con alguna de mis amigas, pero de allí a que de eso se fabrique un romance tremendo y un casamiento cercano hay una distancia muy grande...

Quien así se expresaba ante nosotros es nada más -y nada menos— que Antonio Grimau, sorprendido por casi toda la prensa especializada con castaña señorita de dulces maneras y agraciado rostro. Si es verdad, felicitaciones, si no lo es... felicitaciones (que nunca vienen mal).

* Familiarismo

Pagaremos a "Actores" y trabajará como corresponde. Es -en el fondo- el debut teatral de "Carolina". Al preguntarle nosotros si no cobraría (como lo hizo la hija de Guillermo Bredeston y Nora Cárpena, a razón de un millon por mes en el verano pasado en Mar del Plata), la señora Irma Roy nos contestó: "Está en el plantel, pero no hay que olvidar que vamos todos a porcentaje... Y creo que la solución es Necochea. Sin tanto trajin y con algo digno... no como el año pasado... Irma, como siempre, rotunda.

* Negativismo

-Me oferto el "gordo Moti" ir junto con Guillermo al Regina (Guillermo es Bredeston), pero no lo creo oportuno. Con Cristina Alberó andamos bien en el interior y lo que me ofertaron era una pieza que no me terminaba de agradar. Así que no habrá Mar del Plata para mi, al menos por ahora... Raúl Aubel hablaba clarito. Tanto que le entendimos todo al pie de la letra.

* Turismo

Mientras esperan diciembre (en que irán por primera vez en el verano a una sala de Buenos Aires), los integrantes de "Orquesta de Señoritas" (acaso uno de los mejores espectáculos de los últimos dos años) se mantienen por un mes en Rosario, que sigue siendo "el delirio" de todos los artistas que aquí andan flaqueando o sin sala.

* Puntillismo

"Lo contrato porque tiene figuras para darme, pero seré un puntilloso guardián de mis intereses, aclaró un veterano productor y empresario de teatros de revistas,

al parecer asociado a otro que hace poco tiempo que está en el género, pero ya con larga fama en el ambiente. Y bueno, cada uno dice to que pensa... y actúa como le conviene.

* Exitismo



SANDRO



MARILINA ROSS



ANTONIO GRIMAU

en el teleteatro ese disco -que yo produje - había vendido 1.500 placas. Ahora que salió en el teleteatro de Migré ya Ilevamos 175.000 y no hay trazas de que esto pare. Qué queres que te diga, para mi -en el fondotengo que reconocer". Alberto Migré es más que Gardel, es Gardel y Le Pera... José Tcherkasky, productor del disco de Marilina Ross, fue bastante explícito en cuanto a uno de los hits musicales del momento. Ella, por su parte, regresa recién el 10 de octubre de España y se encontrará con esta grata sorpresa discográfica.

* Vedettismo

...y si no le pegué a ese guarando, es porque yo si que respeto al público. Una vedette rosarina y alta refiriendose a un cómico, rosarino y morocho, ambos juntos en un espectáculo revisteril que pronto bajará de cartel. Menos mal que la mamá de ella le dijo: "Norma, serenate...", que si no...

* Verismo

... "no sé si estoy conforme, pienso que la haria toda de nuevo, si pudiese, pero que volveria a hacer esta pelicula, si... la volveria a hacer...". Pese a las criticas (adversas), Susana Rinaldi estaba firme en la defensa de "Solamente ella", el melodrama (ojo, que la palabra define un género literario) que filmó Lucas Demare, aquél que una vez hiciera "La guerra gaucha":

* Hinchismo

Y bueno, si, nos queremos un poquito, pero no sé si lo apreciaria igual si él jugase en Boca o cualquier otro equipo. Mariquita Valenzuela, "a m i g a" del cordobés Comelles, jugador de River Plate, aclaraba la profundidad del vinculo que los une.

* Sandrismo

Y parece ser que ése-será el término exacto que defina a quienes desean viajar con mucha frecuencia y trabajar en el exterior sin hacer nada en su tierra. Tal lo que parece ocurrir con el "gitano" Sandro, quien nuevamente partió el pasado miércoles con destino al Norte. Por ahora las "sandristas" (que son las que simpatizan con Roberto Sánchez) deberán conformarse tan solo con la aparición de un nuevo simple suyo para nuevo sello (el del perrito).

¿QUE LE SUGEDE?

-...No... no es nada La reticenc.a a hablar de tema motivó -aún másnuestro proverbial olfato buscando la verdad. Estábamos frente a Arnaldo André, un Arnaldo cansado--si bien es cierto que las grabaciones agotan- y que no tenía ni la más mínima gana de "conversación" Pero el deber es el deber.

-...Pero es que estaba cansado, nervioso. Tengo problemas. Hoy viernes grabo y mañana sabado, seguro, tengo dolores de cabeza terribles, una jaqueca espantosa, marcos..., no me siento bien. Pero no es nuevo; por lo tanto, la semana pasada me presté a un chequeo méd co para determinar hasta qué punto estaba comprometida la salud. Hoy, antes de llegar al canal para grabar la tira,



pasé por donde tenía que retirar los resultados v estuve con mi médico. Me dijo que se trata de un agotamiento general, tanto fisico como mental. Que puede ser normal, debido a mi forma de ser (yo me preocupo obsesivamente por cada trabajo, cuidando hasta detalles que pertenecen a producción, y eso tiene que ser la causa fundamental). Me dijo que todo se reduce a una vida controlada y a un régimen de comidas algo más substancioso, ya que yo suelo ser bastante inapetente. Pero el que no haya peligro de nada, apenas algunos globulos de menos, y ese agotamiento general me tiene más tranquilo, aunque debo t reconocértelo: estoy muy cansado...

Y ya Berterreix, d'rector lo llamaba nuevamente a escena en estos términos: "Nene, vamos nene..., que ya falta poco...".

740-



9.20 B SENOR, DANOS ESTE D'A Invocación religiosa (10').

9.30 TELESCUELA TECNICA Programa didáctico-cultural (30').

E EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD Charlas espirituales (15'). 10.15 R EL MUNDO AL INSTANTE

Noticiero alemán (15'). 10.30 F IMAGENES DEL MUNDO

Proyección de documentales (30').

7 PROLOGO Señal de ajuste (15'). LA MISA DE LOS ARTISTAS Ceremonia religiosa (30'). EL DIA DEL SEÑOR Misa y sermón dominical (30').

PANORAMA ITALIANO Noticiero italiano (15'),

10.45 TO LA SANTA MISA Programa liturgico (45°). TELESPANA

> Noticiero español (15'). 2 SEMILLA Y COKRAL Informativo agropecuario (60').

9 BUENOS AIRES, LA PROVINCIA TODA Programa de interés general (30').

CONCIERTOS DE MUSICA POPULAR Programa de música.

13 VOLTOP'S Programa musical (60'). 11.30 MUSICAL HIT

Programa musical (30'). PANORAMA ARGENTINO

Programa de interés general (30'). ROBIN EL INTERPLANETARIO Serie de marionetas electrónicas (30').

ENFOQUES DE ALEMANIA Documentales sobre ese país (30').

RUIDOS Programa musical (60').

M ENCUENTRO CRIOLLO Programa musical (90').

R EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS Proyección de dibujos animados (60').

12.30 A LA ISLA DE GILLIGAN Serle con Bob Denver (30'). R LA PUNTA DEL OVILLO

Entretenimientos, con J. C. Mareco. 2 PATRULLA JUVENIL Serie con Michael Cole (60').

EL DEPORTE EN EL RECUERDO Programa evocativo (30°).

DOMINGOS ESTUDIANTILES Programa cómice-musical,

MATINEE COMO EN EL CINE LA VIDA CONTINUA

RAPSODIA EN AZUL

13.30 FUTBOL POR T.V. Transmisión de un partido de 3º división.

M SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS

LA JUSTICIA DE RAMAR EL REY DEL PANICO ATAQUE EN EL BOSQUE CONCIENCIAS MUERTAS EL CERCO DE FUEGO

FUTBOL POR T.V. En dúplex con Canal 7.

MI MARCIANO FAVORITO Serie con Ray Waltson (30'). CINE

7 HIPISMO INTERNACIONAL Jornada internacional de hipismo (90').

16.30 COMANDOS DE GARRISON Serie bélica (60').

17.30 CINE DE LA TARDE LA PICARA CENICIENTA

ESTRELLAS EUROPEAS Programa musical (30'). ADELANTE JUVENTUD

Informe sobre labor de las FP.AA. (60'). PETER GUNN Serie con Craig Stevens (30').

> HOY - FUNCION - HOY Programs musical (60'). TARZAN Serie con Ron Ely (60').

19.30 ARGENTINA CANTA ASI Programa musical (60').

COCHE A LA VISTA Programa deportivo (451).

Serie con Tony Musante (60').

20.30 ESPACIO DEPORTIVO Breve sintesis informativa (15').

20.45 FUTBOL POR T.V. Video tape de un partido de 1º división. TEATRO COMO EN EL TEATRO

"Quién engaña a quién" CENTRO MEDICO Serie con Chad Everett (60').

ALGUIEN COMO USTED "Setlembre"

22.30 9 LA NOCHE DE JOSE AUGUSTO Programa musical (60').

> M NOTICIERO DEPORTIVO Programa deportivo (60').

CAMPANA DE LARGADA Video-tape de la jornada turfistica.

TODO DEPORTE Panorama deportivo (60').

23.30 P EL FUGITIVO Serie con David Janssen (60').

S ESTA NOCHE Programa periodistico con Pepe Peña NOTICIERO DEPORTIVO La actividad deportiva de la jornada

RESUMEN SEMANAL Panorama de la actualidad (29').

0.30 O NOTICIERO DEPORTIVO Sintesis de la jornada deportiva de hoy.

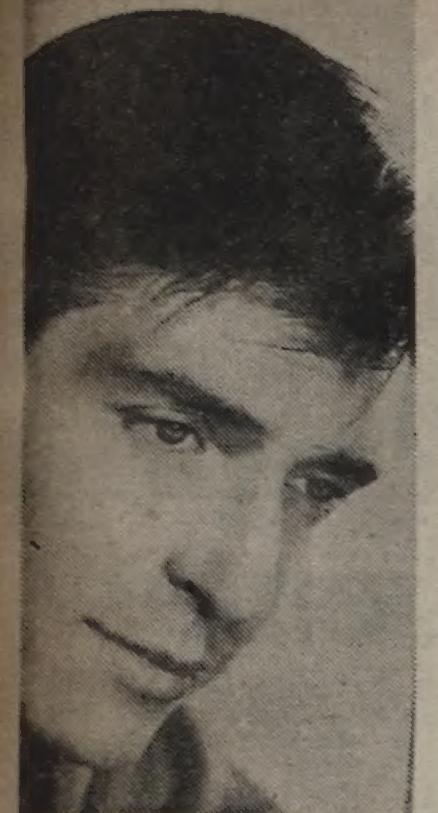
> TRASNOCHE 13 UN ANGEL SIN PUDOR

> > AL CIERRE

LA PAZ SEA CON VOSOTROS 9 DIOS CON NOSOTROS I PALABRAS DE VIDA

10 UN MOMENTO DE MEDITACION

DOS GALANES QUE VIAJAN; FERNANDO DE SORIA VUELVE Y ¿QUE PASA CON LIZA MINNELLI?



FERNANDO DE SORIA

Dias como para pasarlos en Ezeiza (y trabajando) fueron los últimos. Hablamos ya de la partida de Sandro (pigina 8), de la llegada de Sarah Vaughan (página 5) y hay más, mucho más, y entre ellos están incluidos los galanes Arturo Puig (ya viajó). Enzo Viena (lo hace hoy), Fernando de Soria (vuelve después de siete años) y Liza Minnelli (¿qué pasa?)

* Arturo, a Caracas

El viernes por la noche partió por via aérea (20.30, vuelo Pan American), rumbo a Venezuela, previa escala en Puerto Rico, el conocido galán Arturo Puig. El intérprete lo hizo en compañía de su representante. Salvador Salias, y su ausencia se prolongará durante quince días, aproximadamente. En ese lapso Arturo dejará grabados los capitulos de una telenovela para la cual ha sido contratado. Aunque no sería extraño que, aprovechando su estada, actúe como cantante en lugares nocturnos de aquel país.

* Enzo, a Chile

En la tarde de hoy parte con destino a Santiago de Chile (por la com-

pañía LAN) el actor Enzo Viena. El viaje lo venía planeando desde hace varias semanas y quedó finiquitado en el curso de la pasada. Enzo, quien es popularisimo en el país trasandino y toda Sudamérica por aquel recordado "Nino", está actualmente saliendo al aire tan solo en Buenos Aires a través del ciclo "Cachilo". El actor señaló en la noche de ayer que todo cuanto haga en el vecino país recién lo dará a conocer a su regreso y si él quiere mantener el secreto, solo lo sabremos cuando vuelva dentro de un mes según rumores).

* Vuelve Fernando

Estamos en condiciones de adelantar que en pocos días más llegará a Buenos Aires, después de 7 años de ausencia, el cantante Fernando de Soria (ex de Gilda Lousek). Fernando, a quien se lo recuerda por su voz y por su inseparable guitarra, se radicó en Lima, Perú, donde hasta el día de hoy sigue trabajando permanentemente en televisión, boltes y cine, realizando esporádicos viajes también hacia Venezuela y Puerto Rico para presentarse como showman.

De Soria, casado hoy con la rubia y bre. ¿Y si se cae con Liza?.

bella Anita Martinez, llegaria a la Argentina para conducir espectáculos que serían presentados en boite a inaugurarse en Charcas y Florida, próximamente, a todo lujo.

* ¿Y Liza?

La agencia noticiosa ANSA desmintió en la vispera el arribo a la Argentina de la cantante norteamericana Liza Minnelli, Justificó tales anuncios a sólo una "broma de primayera". La verdad es que si bien Liza estaba en planes de productores argentinos para venir al pais, la estrella en recientes contactos manifesto que hasta el proximo año no piensa pisar Latinoamerica: "ya estuve en Brasil, me fue muy bien y basta". Hoy la Minnelli està ganando 7000 dólares diarios y tiene actuaciones por varios meses. Pero hay algo más: en la tarde de hoy (15.30 Aerolíneas Argentinas) llega el más importante productor de espectáculos de Las Vegas -Luis Yañez- quien viene para finiquitar un torneo de tenis entre diez estrellas mundiales (Connie Stevens, entre ellos) a realizarse en el Lawn Tennis a principios de noviem-



LIZA MINNELLI

Las Chicas de Gasalla

Preguntar quién no vio "Telecataplum" alguna vez "Hupumorpo" (ahora) el teleteatro "Muchacha italiana viene a casarse" o el teatro de Sabatini o "Las mariposas son libres" (eso si cuando Susana Giménez se tomó una licencia) o aquel programa "La flauta, el flautin y la nota de humor"... es solamente una extensa manera de anunciar un nombre: Gabriela Acher. Lo demás (el año de cine y televisión en México y otras cositas) se incorporan también a la experiencia de esta actriz que integra el elenco de "Abajo Gasalla".

A su lado, con una trayectoria igualmente sabrosa, están Cecilia Rossetto, Mirta Busnelli y Nené Malbrán. Las cuatro acompañan a Antonio Gasalla y animan, al mismo tiempo, otro "espectáculo": el camarín que comparten en el complejo "Estrellas".

Entre medias que se extravian, pelucas que se confunden, temas que se discuten y opiniones que se comparten, cada una remozó
superficialmente su curriculum a manera de presentación. Cuando se fue Gasalia
(que había ido a saludarlas), también opinaron sobre él y su humor..., que
es casi lo mismo.

* El Relleno

Gabriela Acher fue terminante cuando habió del espectáculo y el rol que juega con sus compañeras;

—De ninguna manera somos "relleno". No estamos
para ocupar (simplemente).
el escenario cuando Gasalla
hace sus cambios de ropa.
El mismo nos dijo que quiere tener la tranquilidad de
saber que hay actrices sobre
el escenario... y no adornos.

Y, en efecto, nosotras actuamos. En mi caso personal, pienso que el monólogo que tengo que hacer es lo más dificil que, hasta ahora, enfrenté en mi carrera.

—I.a actitud de Antonio —medió Cecilia Rosetto— es, si se quiere, poco habitual. En general, este tipo de shows se hacen con la figura central y otras, "sin importancia", que la rodean. Por suerte aqui no se da esto.

Cecilia Rossetto debutó profesionalmente a los 14 años, se recibió en el Conservatorio Nacional, actuó cuatro años en el Teatro San Martín (dos años con "Las Troyanas", dos años con "Antigona Vélez"), integró el elenco de "Juan Moreira Super Show" y el de "Polvo de Estrellas" el año pasado. Durante 1969 trabajó por la Secretaria

de Cultura en asilos y reformatorios; en el '71 recorrió plazas y villas de Buenos Aires haciendo teatro al aire libre, sin decorados ni maquillaje... ni nada.

-¿Cómo concilias esa actividad con la que ahora desarrollás junto a Gasalla? ¿Te da lo mismo trabajar para cualquier tipo de público?

-Y.. la verdad es que a veces lo siento como una contradicción. Sin ir más lejos este tema es el que hablé durante toda la sesión de

problema está en que tambien me gustaria hacer reir con mi trabajo o dar un momento de placer y distracción a la gente que no tiene acce-E) por razones económicas a la diversión. Pero, ¿Cómo voy a trabajar en un asilo, en plazas o en villas miseria si ye también tengo que vivir? Lo que me pueda pagar el gobierno no me va a alcan-22r. Y ya no dependo de mis padres ... Esta es la cuestión: lamentablemente uno debedirigir el eje de su actividad



ELLAS, PARA EL... Mirta, Nené, Cecilia y Gabriela.

hoy con el sicoanalista. Y no llegué a ninguna conclusión. Pero pasa lo siguiente. Soy maestra y ejerci la profesión solo en caracter de "particular". Cuando estaba en tercer año del conservatorio me convertí en actriz profesional. Empecé a trabajar encuadrada en esos planes de gob'erno... me pagaban 1500 pesos por mes que era poco, muy poco. Pero como yo dependía económicamente de mis padres no era problema. lo bacía porque me gustaba. También me gusta hacer lo que hago ahora junto a Gasalla, eso no se discute. El

* Una Vedette

Mirta Busnelli empezó a estudiar teatro a los seis años (entre sus profesores se cuentan Juan Carlos Gene y Augusto Fernández). Entre sus trabajos de teatro se cuentan "Hair", "Casa de muñecas", "Juan Palmieri" y "Arlequino", entre otras. La televisión la contó en "Grandes novelas", "Comedias brillantes", "El amor tiene cara de mujer", "Estación Retiro"...

—Y, ahora... —Ahora me pasó algo que ;ni en sueños! Junto a Gasalla encarno a una vedette. La verdad..., fue una sorpresa.

-¿Nada más? -Y una satisfacción. Pero no por ese personaje..., por todo. Porque trabajar con Gasalla es una experiencia muy particular, muy rica. Vi a Antonio en cuatro o cinco shows. Recuerdo que la primera vez me invitó una amiga mía, Maria José Demare. Pensé que veria un espectáculo convencional, donde se haria humor convencional. Pero me equivoqué... Desde ese momento lo segui en todas sus presentaciones. Me gusta su humor porque no es grosero, porque es inteligente y, sobre todo, "cierto". Además, Gasalla (y esto, ojo, que no lo digo por nosotras) sabe rodearse de gente capaz...

* Aquella Mucama

Con otra advertencia ("ojo que debuté a los 13 años, porque si no la gente se va a creer que tengo 60") empezó Nené Malbrán:

-En primer lugar quiero decir que entre nosotras todavia no hubo cuchillo: nos llevamos muy bien.

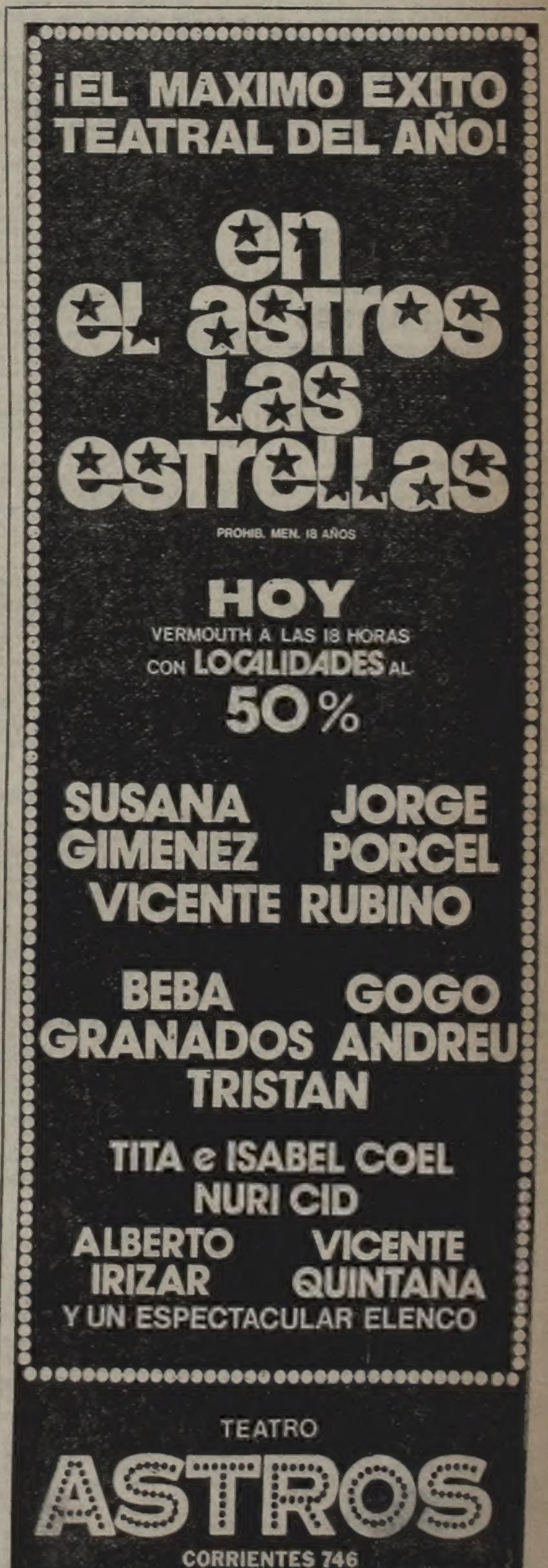
Con bastante aclerto, Nené optó por mencionar en término su trabajo como "mucama" de La Chona en sus famosos almuerzos televisivos.

Es que después de 20
años de trabajo, la gente empezó a reconocerme a través de esa labor.
De ahí el agradecimien-

-No, la cosa no es tan superficial. Fue algo muy lindo, profesionalmente hablando. Con Haydée nos entendemos mucho y aplicamos nuestro conocimiento mutuo al trabajo. Todo era tarea de improvisación. Y eso es un ejercicio estupen-

do para cualquier actor. Pero Nené hizo muchas otras cosas. Debutó en el '57 con Roberto Aules, uno ne sus maestros. Otro, fue Discepolin, y otro mas, Juan Silbert. Trabajó cinco años en el Municipal San Martin y otros tantos en el Cervantes. Resumió su trayectoria en una frase: "el teatro es mi vida" que, a pesar de lo trillada, a veces (como esta) suena a verdadera. No obstante, pasó por el cine y la television: "Gente en Buenos Aires", "Mi novia el..." (cine). "Teatro para sonreir". "Sebastián y su amigo el artista" (TV).

Pero Nené Malbrán (comprometida a trabajar con Gasalla desde el año pasado) "se juega" más que nunca en el "Estrellas". Claro que, después de ver el espectáculo, la frase resulta redundante...



· 其近日在在於於衛門的原因在衛門的原因在衛門的國際的原因的原因的原因的原因的原因。

TEATROS

TEATRO COLON, - 35-1435. HOY 17 hs. 38 Func. del Ab. Vesp. de Ballet. "Constancia", "Don Qui. jote", "Spiritu Tua", y "Capricho Español". Ballet Estab del Teatro Colon y Orq. Filarmônica de Bs. Aires. Dir de Orq.: Bruno D'Astolt. Ballet: Esmeralda Agoglia. Sob. de Ab. en via. desde el viernes (Unic. Loc. altas, lat. y de pie.) * MUNIC, GRAL SAN MARTIN. C'tes, 1539, 46-3611, S. Casacuberia Hoy 19.30 hs:

EL INGLES con P. Soriano, Cuarteto Supay Hoy 22.15 hs.: VIDALA PARA UN

GAUCHO COBARDE De Horacio S. Meyrale. Sala Martin Coronado, Hoy 20 hs.: | González, Direc.; D. Tinayre. LA VISITA DE LA ANCIANA DAMA

De F. Durrenmatt con gran elenco. + MUNIC, E. SANTOS DISCEPOLO. Corrientes 1659, 46-6076. Hoy 17 hs. LUISA FERNANDA

de Moreno Torroba, Orquesta y solistas del Teatro Colón. Direc. de Orquesta: Gulllermo Briggl. Reg-: Cecilio Madanes,

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53, 48-0032, Hoy desp. 20 hs. L. Fischer Quintana, en: La fuerza del LAS NUEVAS AVENTURAS DE destino so trae mala suerte, de E Griffere, Direc . R. Villanueva. * ASTRAL, Corrientes 1639, 46-5707 Hoy 18.30 y 21 30. B. Bonet en ci suceso de Broadway:

A LA MISMA HORA, EL ANO QUE VIENE de Bernard Slade, Actuación y Dirección. WAGNER MAUTONE. Hoy 18.30 y 21 hs. Presenta: ESPANA 75

con el Ballet de Cristóbal Reyez. Hoy 21 horas: el compositor M. Beritez Carrasco y el concertista de guitarra David de P. O'Donnell, Direc.; H. Urquijo, Moreno, Loc. en Yta.

* ASTRUS - Corrientes 746. T. E. 45 - 5541

HOY 18 hs. (50%), 21 y 23 hs. 1 EL ESPECTACULO DEL AND

JORGE SUSANA GIMENEZ PORCEL VICENTE RUBINO

En el ASTROS LAS ESTRELLAS

BEBA GRANADOS CID Quintana y gran elence, (Prohi- #

bida menores 18 años), + BLANCA PODESTA, Cies, 1283 67-2563. Hoy 19.30 hs. Direc.: Sergio

Sergio Renan: BABOR A MIEL cop H. Arana J. Mayor, A. Duarta act, especial to Elsa Berenguer + COMICO Correntes 1280. 35-2103 Hoy 16, 18.30 y 21 bs.: MARIANO MORES Y CARLOS

PETIT EL CHUCARO Y NORMA VIOLA TITO LUSIARDO, NITO MORES CLAUDIA MORES, HECTOR GA-GLIARDI RAFAEL CARRET, JAI-

ME TORRES Y TRIO DE CITARAS IDOLOS DE MI TIERRA

Un gran espectácuto para toda la * CORRIENTES. Corrientes 561, 45-9190. In escena: Dos revistas mu-

sicales con strip-teaser

En pantalla: Una cuestión de ho- Not. S.R. Sab. trasnoche. nor (Pimil8'an.) - Dias habiles: * ALFIL, Cor'les 1753, 49-7575|5689 Cont. de 12,30 a 8,30, Sáb, trasno- A las 15 15, 18.45, 22.15 y sábados che. Domingos: Cont de 17 a 26 | trasnoche 1.20 h. Escrita, producida . DEL GLUBO M. E. de Alvens y dirigida por Ingmar Bergman. 41-8371, Hoy 20 hs.: LA COCINA

EL NACIONAL. Corrientes 268

Zt hs, Prog. (B),

INBAL

Dance Theatre Bs. As. el arte vital del folklore de Israel: 2.500 años de cultura y tradición expresados en danzas y cancrones. Hoy despedida,

* FLORIDA, Florida 165, (Galeria Guemes). 30-5360 Folie Bergere en Paris; Radio City en N. York, y en Buenas Aires:

STREAKER SHOW Revista a nivel internacional, con * ARIZONA. Lav. 727. 392-6967. la vedette Graciela Raibans y las | 13, 16,30, 20 y 23.10 hs.; girls del Florida, Cont. lunes a jue-23 hs. Sábado de 18 a 1.30 horas de la mafia. Cont. Pils. Sáb. Tras.

(Pim(18). Hoy 18.30 y 21 hs. S. Campos y R. Carrie en: PIJAMA DE SEDA

glia y las voces de Raúl Rossi y 21,20 hs.: Noticiero y Julia Sandoval, Dir.: R. Rossi, MAIPO, Esmeralda 443 392-4882. Hoy 18, 21 y 23 hs.z

ALELUYA BUENOS AIRES E MARRONE - A. OLMEDO MIMI PONS - NORMA PONS JAVIER PORTALES

R. Chernicol, J. Antonio, Janet Mc Gregor, M. Jordán y Guadalupe A las 13 10, 15:20, 17.50, 20.15 y PEGGY SOL O. PACHECO - O. PACHECO

(P.m/lalah.) * MARGARITA XIRGU, Chacabuce Toshiro Mifune en: 875. 28-8359. Hoy 20 hs 1 EL INMORTAL con: Acrian Ghio, Esther Ferrando y elenco. Direc:: Santángelo.

* ESTRELLAS - Riobamba 280 T. E. 46-6759 HOY, 21 hs. TATO BORES

y elenco en

IHELLO TATO!

HOY, 18.30 y 21.30 hs. MIRTHA LEGRAND en "CONSTANCIA"

Con Alberto Argibay, Roberto Escalada, Fernanda Mistral, Guillermo Murray, Paulina Singerman, Nora Massi y la actuación especial de Marta

> HOY DESCANSO ANTONIU GASALLA y elenco en "ABAJC GASALLA"

SABADOS, DOMINGOS Y FERIADOS, 16.30

JOVITA DIAZ en MARGARITO TERERE

* NACIONAL CERVANTES, LIDER. tad 815, 45-4221, Hoy 19 hs.; LOS SILENCIOS DE PEDRO VARGAS

de Ernesto L. Castro, Comedia * AVENIDA, Av. Mayo 1222 38-2295 | Nacional Argentina, Direc.: J. J Bertonasco. Vta. 3 dias antic. * PAYRO. S. Martin 766, 32-5922

ESCARABAJOS # REGINA, Santa Fe 1235, 41-5709 Hoy 18 30 y 31.30. F. Luppl, Haydee Padilla, Nora Cullen, y Beto Gianola:

EL GRAN DESCHAVE De De Cecco y Chulak, Dirección: Carlos Gandolfo. # TABARIS, C'tes, 857, 392-6694 Hov gran extro de la revista de Paco Parra: FRIVOLISIMAS en el primer Strip- oniert de Bs. Aires nivel de Grazy Horse, Salon de Paris P.18. Cont. desde 15 hs actuación estelar de Dolores De Orcco, 2) y 23 hs. Sábado tras-

VARIEDADES

inche 1 15 Estrena.

+ EL CIRCO DE CARLIDOS BALA Cuxeo 250, Liniers (junio Iglesia S osyctano Diviertaso con Carlitos dals v 60 artistas internacionales Sábados 16.30 y 19 ha, Domingo: 15 y 17.30 hs

1 * CARPA Inflable FANTASILAN-1 DIA, Las Heras y Coronel Diaz. Tristan, Alberto Impar, Vicente I Nuevo Show Infantil, Hoy 15, 17 30 y 19.30 hs.c

FANTASILANDIA en su purbuja plastica aero-suspendida con los munecos más famosos del cine y la T.V

> CINES CENTRO

A.B.C. Esmeralda 506, 392-9506. Cont. ce 10 a 3 hs. En escena, estreno 1975: Las preclosuras del ABC. En pantalla. Las ardientes noches de Lady Hamilton (Pil8ja.) Viernes y sábados: trasnoche, * ADAN, Corrientes 959, 392-6115. 13, 15, 17, 19, 21 y 23,15 hs.:

LA FUENTE DEL AMOR con H. Jurgen, A. Smyrner y Ch. [Linder: 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: Not. Sab. Trasn. 1.5. Pj18. * ALFA. Lavalle 842, 392-1114, - de esa princesa rusa Cont. de 8

13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs.: a 3 hs. P[18]a.t DIFUNTA COEREA con L. Campbell, A. Igleslas, L. Hoy, último filme de I Bergman Medina Castro. J. Rivera Lopez. A las 15.15, 18.45. 22.15: EROTISSIMAS . SEXYS EN LA Direc.: H. Reymaido Mattar, A las 14.40, 16 40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.:

ESCENAS DE LA

VIDA CONYUGAL De Arnold Wesker, Direc.: Jorge (P[181a.) Eastmane, Liv Ullman con 18.15 w 21.45 hs.: Notic. 25-0816 Hoy 18:30 hs. Prog. (A) y * AMBASSADOR, Lav. 777, 292-9700 * LIBERTADOR, Ctes. 1334, 40-7443; Hoy 12.45, 14.45, 16.45, 18 50, 21 y 13.45, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.15: 23.10 hs.:

EL COLOSO EN LLAMAS De Tel-Aviv. Por primera vez en P. Scott. Dirigió: Jerry Janesson (P|14|a.) Technic. 14.30, 16.30, 18.35. Notic Sabado Trasn. 1.15 h. 26,15 y 23 50 hs.: Notic, Jueves: La pelicula.

> Gassman, A. Belli, A. Momo, A las 14.15, 16.20, 18.40, 21 y 23.15 hs.: PERFUME DE MUJER (P|18 a.) 14, 16, 18.20, 20 55 y 22.50: Noticiero.

LA RONDA

ves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 14.35, 18.5, 21.35 hs.; El consejero Segal. Z Mostel. * ARTE. Diag. Norte 1156, 35-7934. * LICEO. Riv. y Parana 38-4291. | 14.40, 16.40, 18.45, 21 y 23.10 hs.: Harry y Tonto, de P. Mazursky Trasn. 1.15: Joe Cocker. (P[14]a.) * ATENEO. Paraguay 918, 31-2888 de A. Long, con Benjamin Cavi- Castellano 14, 15.55, 17.50, 19.40 y EL CHANCHITO PICARON

(Dib. anim.) El maravilloso cuento de Hanna-Barbera, SIR, * ATLAS, Lavalle 869, 292-1936. A las 13.35, 15.50, 18 20, 20.40 y 23,10 hs.:

UNA MUJER con C. Lincovsky, F. Luppi, S. Silveyra, L. Vehil, V. Laplace. (P|18.) 22.40 bs.: Notic. Arg. Sab. Trasn. * A. KEAFT Florida 683, 392-2775, Sin, 13.35, 15.55, 18.15, 20,49 y 23.

EL TRONO DE SANGRE (P[14]a.) Dir. Akira Kurosawa; a Noticiero.

I + AVENIDA, Ar. Mayo 6.5. 33-6684. Cont. 13, 16.10, 19.20 y 22, 30; Hermano Sol, hermana Luna: 15, 18 15 y 21 25 hs.: Vacaciones en colores. (S.R.) * BETA, Lavalle 320, 35-1856, 14,15 17. 19.48 y 23 hs.:

TERREMOTO. (Pimile), Con: Ch. Heston, A. Gard I ner, G. Kennedy, L. Greene, Sonido Sensurround, Bab, trastil 1.30 hora. * RIARRITZ, Suip. 482, 392-6856.1

14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10, Con. Jean Claude Brialy y Autora Cornul LA RODILLA DE CLARA 13.40, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: 1 Notic. (P.18 a.) Tecnic. Sab. Trasp. * BROADWAY, Ctes. 1155, 35-2345. A las 14.5, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10: UN DISPARO EN LA SOMBRA E. Sommer, H. Lom y G. Sanders, (limil4ia.) Color de Luxe y Panav. Mus.: H. Mancini, Direc,; B. Edwards; 13.50, 16, 18.10, 20.30 3 22.50 hs.: Notic. Arg.

* CALLAO, Callao 27, 40-1898, -1

14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 bs. SOLAMENTE ELLA con S. Rinaldi, L. Politti, R. Lavie Direc.; L. Demare; 16, 18.15, 20.30 22.45 hs.; otic. (P[18]a.) CAPITOL, Sta Fe 1848, 44-2379 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P. Sellers, E. Sommer y G. Sanders UN DISPARO EN LA SOMBRA (I|14|a.) Technic, 14, 16,10, 18,20, 20 35 y 22.50; Notic, * CERVANTES, Belg. 1820, 33-2698 Cont. 15, 19 y 23.10 hs.: El coloso en llamas; 16.50 y 21; El Sol rojo;

14,30 hs.: Varied. (P|14|a.) + CINEMA UNO, Sulpacha 460. -13.15, 15.10, 17 10, 19.10, 21.10, 23.10 Technic. Estrella máx, dibujo: EL FESTIVAL DE LA

PANTERA ROSA SIR. 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 23.10 1 Notic Arg.

* CINEMATECA (Teatre Sha). -Sarmiento 2255, 48-2170, 15, 17, 19. 21 y 23 hs.: Not, y Mi vida es mi vida, de Bob Rafelsa, con Jack Nicholson y Karen Black, (P 18) Manana: Amo a mi mujer, pero...; # COSMOS 70 Ctes, 2016, 49-0862 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 bs.:

LOS AMANTES DEL ARO UNO (P|18|a.) 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: Varied, * ELECTRIC Lav. 836, 392-1846 Cont. desde 13 hs. Demasiado riesgo para un solo hombre; Mathe o

muera, (P|14|a.) EMPIRE 74. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Tarde: Petete y Trapito y Las aventuras de Hijitus, Noche: 21 hs. El vuelo de la flecha; 23: La banda de los perros asaltantes.

GLORIA Av. Mayo 1225, 38-6966 14, 17.35 y 20.55: El sexo y ell amor: 16, 19.20 y 22,40: Intimida-I des de una cualquiera, (P 18 a.) # GAUMONT, Riv. 1635, 49-3050

14.25, 17.10, 20 y 22 50 hs.: Pres grandioso Supercinerama, con Maximilian Schell, Sal Mineo, y Rossano Brazzi en: KRAKATOA

14, 16.50, 19.40 y 22.30: Not. SR. # G. MITRE B. Mitce 1332, 38-54301 15.45, 19 30 y 23.10 hs.: Alfredo. Alfredo: 14 17.30 y 21.20 hs.: 48 moseas sobre terciopelo gris. Cont. desde 14 hs. (P|18|a.)

G. REX, Cories \$37, 392-8000 12.35, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.15, V. Gassman A Belli y A. Momo. De Dino Risi:

PERFUME DE MUJER Technic. (P 18 a.) 14.20, 16.20, 18.25. 20.35 y 22.35 hs: Notic, Arg. Sa-1

bado trasnoche. * G. SPLENDID. S|Fe 1860, 44-0808 13.50, 16 10, 13.35, 20.55 y 23.20 hs. Entre la acusación y la confesión: LO CIERTO Y LO FALSO con T. Hill, M. Balsam y P. Pitágora (P.18 a.) Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h. Prox : Esta especie de amor. * G. VICTORIA, Av. diMayo 882 34-1493. Los caballeros de la cama redonda: La gran ruta; Olga, hija

+ IDEAL, Suipacha 378, 35-3300. ESCENAS DE LA

VIDA CONYUGAL Con Liv Uliman y E. Josephson

Tech, (P|18|8.) 14.45, 18.15, 21.45; Notic. Sáb trasnoche.

IGUAZU, Lavalle 940. 392-4431 13.35, 16, 18.20, 20.40 y 23.5 hs.: EL JUGADOR con James Caan y Paul Sorvino

Dirigida por K. Reisz. (Pl18|au.) E. Josephson B. Andersson; 14 45 13.15, 15.35, 18. 20.20 y 22.45 hs.: Notic Sábado trasn.

LA RODILLA DE CLARA (P[18]a.) Eastmane Un filme des con J. Forsythe, J. Campanella y E. Rohmer, con J. Claude Brialy. 13.25, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: * LOIRE, Carrientes 1524, 49-1900 # 14.10, 16, 18.20, 20.40, 23 hs. Sab. I * AMERICA. Callon 1057. - Vittorio Trasn. 1.20 h R. Redford y Janes Fonda en:

DESCALZOS EN EL PARQUE (Pl14|a.) De Gene Saks. + LORANGE Ctes. 1372, 45-7386 b 13.20, 15, 16.50, 19, 21, 23 hs. Dol Peter Yates:

LOS 4 PICAROS LADRONES SiR. Con Robert Redford y George * LORCA Carrientes 1428, 40-5017 13.20, 15 10, 17.5, 19, 21 y 23 hs.t SE ME SUBIO LA MOSTAZA

con P. Richart v J. Birkin, Pil4 Sabado trasnoche. + LORENA, Cor'tes 1551, 46-7501 13.45, 15.40, 18, 20.25, 22.50; Sabado Trasn 1.15 h. De K. Reisz, con James Caan:

EL JUGADOR (P|m|18|afi.) * LOS ANGELES. Corrientes 1780 40-3742 y 45-2405. Unica sala de mundo consagrada a WALT DISNEY

13,30, 16 35, 17.50, 20 y 22.20 hs. Notic, y hablaca en castellano: TRAVESURAS DE UNA BRUJA En Tecnicolor.

* LOSUAR, Cor'ies 1743, 40-6100. 13.20, 15, 16.50, 19, 21 y 23.10. Det Brian de Palma con P. Williams: 8 UN FANTASMA EN EL PARAISOR las 13.20, 15.49, 18, 20.25 y 22.45: (P|18|a.) Prox.: Torbelline va a las guerra.



LISTO. Otro sábado más.



PUBLICO. La difusión de "Paso reducido" crece dia a

A PASO REDUCIDO

Los entusiastas de la fotografía han encontrado desde hace algunos años la forma de dar cauce a sus inquietudes de una manera distinta y apasionante: hacer cine no profesional de cortometraje. Y poseen para ello lo imprescindible: la práctica filmadora "Super 8" el modo más nuevo de crear utilizando imágenes como base de su trabajo.

* Paso Reducido Todo comenzó a tomaz en 1971, cuando un grupo de realizadores de "Paso Reducido", denominación que tiene su origen en la medida de la "Super": ocho milimetros (la comercial que recibe el nombre de "Paso Standard" es de 35 milimetros), realizan por primera vez en Buenos Aires, exhibiciones de pantalla abierta, donde se les hace posible mostrai sus películas ante buena cantidad de público, cuando hasta ese momento todo se reducía al ámbito familiar y de amigos. El campo de acción se abria asi, considerablemente. Y fue tan rápido el auge que alcanzó esta nueva idea, que bien pronto, el

12 de mayo de 1972, nacía UNICIPAR, "Union Cineistas de Paso Reducido".

Llega así UNCIPAR al lo-

cal de Alsina 1465, piso 1°, que es donde actualmente realiza sus funciones todos los sábados desde las 17.30. -Alli acudimos, entre interesados y curiosos, a qué negarlo. Y la sorpresa fue grande. Pudimos comprobar cómo, con talento y voluntal, pueden lograrse magnificas realizaciones cinemato-, gráficas que muestran, a la vez, la alta técnica lograda. En un aparte con Rubén Bianchi, un "fanático" de la "Super 8" y excelente creador, obtuvimos una serie de conceptos muy interesantes con respecto al "Paso Reducido": -Todos los sábados, entre los meses de abril y noviembre proyectamos 4 cortometrajes de Paso Reducido (8 o super 8MM). Sus realizadores pueden ser socios o nó de UNCIPAR. Ello es posible porque no tenemos fines comerciales y solo hay que ajustarse al reglamento, que delimita categorias: argumental, documen-

bal o fantasias. -¿Quiere decir que es una competencia??

-Electivamente. Todos ! sabados, proyectadas las cua tro películas, cada integrante del público emite su vo to El recuento de los mis mos, señala el filme gana dor del dia. Hacia noviem bre es la ronda final. A un jurado especial elige 1 mejores del año en cada ca tegoria, Sin embargo, no todo es competencia. Quien no quiere hacerlo, puede igualmente presentar su realización. Lo que es ineludible en todos los casos es el debate sobre los aspectos técnicos y temáticos de lo exhibido, lo que contribuye a una superación del realizador. Tenemos, también, perfectamente montada nuestra promoción y vamos al encuentro de la gente organizando funciones en clubes, fundaciones culturales, asociaciones de fomento, aportando también lo nuestro, para el desarrollo de una cultura popular.

-¿Como se llega a UNCI-

-Fácilmente. Todos los sábados se nos encuentro aqui y durante la semana en San José 265 entrepiso "A" de 19 a 21 horas.

SU DESTINO HOY



ACUARIO al 28 de febrero)

Para el amero y el amor se acercan horas felices; cuiden un poco la salud, aprovechen para inic'ar régimen; eviten la velocidad. No jueguen hoy.



PISCIS

(21 de febrero

al 2) de marzo)

Buen día para la salud y los viajes; dinero en las manos; horas maravillosas en el amor; éxitos en la profesión:

horas buenas. No clave el 9.



ARIES

(21 de marro al 28 de abru)

Día ideal para el amor, los viajes y las mudanzas; para la casa y el dinero, regular; novedades importantes en las próximas horas. Nº clave el 8



TAURO

(21 de abril al 22 de mayo)

En dinero no habrá problemas; salud buena, pero no la descuiden; dia para invertir, firmar, viajar o mudarse; en amor feliz. No jueguen hoy.



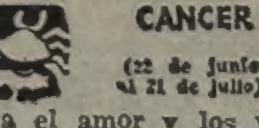
GEMINIS (23 de 243ye

al 21 do junio)

Con fe todo lo lograrán; la salud bastante bien, cuiden las extremidades; ojo con los

ladrones; por dinero no se

aflijan. Número clave el 6.



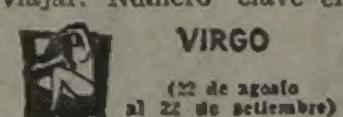
(22 de junio al 21 de julio)

Para el amor y los viajes, maravilloso; dinero en las manos; cuiden la salud, sobre todo la zona hepática. Hoy no deben ustedes jugar,



LEO (22 de julio al 21 de agosto)

Abundará pronto el dinero; la salud, bastante buena; éxitos profesionales, para los artistas sobre todo; día para viajar. Número clave el 9.



VIRGO

(22 de agosto

Se acercan días buenos para ustedes; día excelente para el dinero y el amor; no conviene viajar; horas favorables después de las 13. No jueguen.



LIBRA

(23 de setlembre al 23 de octubre) Dia bueno para el dinero, regular para la salud y flojo para el amor y los viajes; en casa eviten disgustos; recon-

ciliaciones. No clave el 5.



ESCORPIO

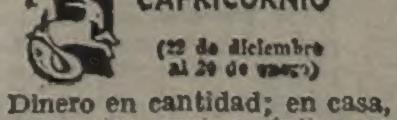
al 21 de setubre . Buen dia para mudarse, viajar, comprar o vender, firmar documentos o hacer inversiones; salud buena; regular en amor. Número el 4



(22 de noviembre)

SAGITARIO

Buenas horas después de las 16; dinero en las manos; día para viajar; para mudarse es ideal; la salud andará bien; felicidad en amor. No el 5.



CAPRICORNIO (22 de diciembre al 29 de gaeço)

momentos gratos; exitos en la profesión; bien en amor; llamada o carta alegre; no salga esta noche. Nº el 3. s triunfador.

EL GRAN TOGNAZZI

¿Se acuerdan de "Venga a

tomar café a casa"? Allí lo

amaban tres mujeres. Ahora, en "Esta especie de amor" solo tiene el cariño de una que vale por tres, porque es Jean Sebelg. Pero en los do casos y como en otros muchos, él es ese gran actor que se llama Ugo Tognazzi un maestro de la natural dad que aqui encarna a "F derico" y a su padre. I personajes. Dos personalida des. Dos relevantes labore Dos manifestaciones de adu tez interpretativa, de capac dad de actor. Sobrio con poniendo al hijo; extraver tido en el padre. En ambo comprensivo, serio, exact Sobre todo en la compos ción del padre, un viejo l chador político, un romal tico aunque vigoroso provin ciano que conserva los ardo res de su juventud aun el los albores de una vida que repartió entre la carcel y la lucha por tiempos mejores. Tiempos sin fascismo. Dentro de un entorno argumental escasamente convincente, donde la presencia de Jean Seberg es solo un preterto para justificar un amor insatisfecho; en una pelicula donde las vidas paralelas de padre y el hijo debió agotal todas las instancias de historia, centrándola en es hermosa y a la postre belli sima relación. Tognazzi, superando dificultades logra con el hijo, en un persona, que él enaltece, una recie ción inolvidable; y dando da al padre, consigue prototipo imborrable.

Página 10

Tognazzi, como pocos,

puede decir que pudo

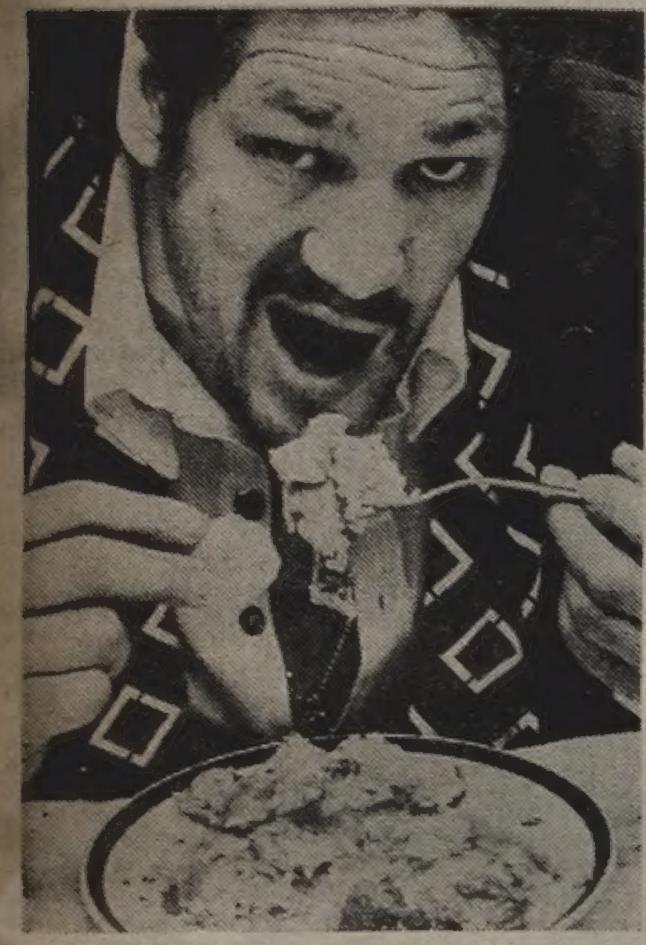
al tema, a la historia, i

bil guión, a la preter

labor del director y sa

LOS 33 DE "RINGC

El pasado jueves, Oscar "Ringo" Bonavena cumplió 33 años y 'o festejó en casa de su madre, en la calle "33". Reunión de familia, con amigos íntimos y gente de la farándula...



RAVIOLADA. Las famosas pastas de doña Dominga devoradas por el cumpleañero.



"LECHUGUITA". Zulma Faiad también en el festejo, entre la mamá y sus ravioles.



HAPPY BIRTHDAY. Oscar sopla la velita de los "33". Un cantito, varios aplausos...



FLIA. UNITA. Oscar con sus hijos (Adriana, 11, y Ringuito, 7). Los demás, sobrinos.

QUE DAN EN EL...

BELGRANO

LUXUE. Lavalle co. 357-3393

LOS 4 PICAROS LADRONES Filme de P. Yates, R. Redford, G. Segal y R. Leibman, Z. Mostei Ci-

nemascope y color de Luxe; 14.30,

16.25, 18 30. 20.40, 22 30; Not Arg.

★ MAJESTIC, Pueyr, 236, 87-9636.

Cont. de 14 a 0.40. 16.50 y 20.55:

Diario de una esposa desesperada;

14.30, 18.40 y 22.36 El bebé de Rosemary, Sábado traspoche: Mon-

★ METRO, Cerrito 579 35-4319.

FOTE DOS DESTINOS

y 23.20 hs. T. Hill en:

19.5, 21.5 y 25.10 ns.:

I Suc Arg. Sábado trasnoche.

Notic Sab trasn 1.30 h.

1 22,35 hs.: Notic.

Virilidad,

1.15 hs. Ugo Tognazzi en:

y 22.50 hs.: Notic.

Cucciolla:

14.32, 16.35, 18.42, 20.36 hs,: Gre-

(Pl14a.) Color. J. Bottoms, Debo-

rah Raffin; 14, 16.20, 18.26, 20 40

y 22.45 hs.: otic. Sab. Trasn. 1.20.

40-1064 0816. 34.15, 16.20, 18.40, 21

LO CIERTO Y LO FALSO

BORSALINO & CO.

y A. Falcon, Direc .: J. Debray. 14.25, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.:

★ OPEBA, Corrientes 860, 35-1335.

ESTA ESPECIE DE AMOR

J. Seberg, E. Aulin y F. Rey. Dir.: A. Bevilacqua, Mic.: E. Morricone.

& Co'or. (P|18|a) 14.55, 17.25, 20 y

PARAMOUNT, Lav. 815, 392-9099

SE ME SUBIO LA MOSTAZA (Pi14ia.) con P. Richard y Jane

Birkin, De C. Zidi, Eastmancolor

14.40, 18 35, 18.35, 20.50 y 22.55 hs.:

* PARIS. Lavalle 769, 392-2016.

VIRILIDAD

Color, 14.10, 17.45, 21.20 hs.: Mete-

110. (P[18]a.) Sáb Trasn, 1,20 h.:

* PLAZA, Cere'tes 039, 892-7577

Chin Chen Pa y Fang Yeh, en: CONEXION EN HONG KONG

13.45, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10;

13.30, 15.40, 18 5, 26.25 y 22.45 hs.:

* PREMIER, Corr'tes 1565 46-2113.

13, 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23,10:

EL FESTIVAL DE LA

PANTERA ROSA

Color. Pantalla grande, color. 14.35,

REAL, Esmeralda 425, 392-3300.

13, 15, 17, 19, 21, 22,50 hs. La fi-

EL FESTIVAL DE LA

PANTERA ROSA

14.40, 16.40, 18.40, 20 40, 22.35 bs.:

★ ROSE MARIE, Cies, 780, 45-6118

Color 14.5, 17.45, 21,25 hs.: Butch

★ ROTARY, Corrientes 565, 49-7861

Cont de 13 a 0.30 hs. Platea \$ 20.

13, 16,50 y 20,40 hs.: Especialista

en el crimen; 15, 18,50 y 22,40 hs.:

* SALA LUGONES. Cor'tes 1530

46-8611. Sin 15. 17.30; num. 20 y

22,30 hs.: La muchacha de la va-

lija, (Pil8ia.) Dir., Valerio Zurlini.

* SANTA FE 1. Av. S. Fe 1917

13.30, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.

EL JUGADOR

con J. Caan y P Sorvino, Direc .:

* SANTA FE 2. Av. S. Fe 1917

MI BELLA DAMA

SOLAMENTE ELLA...

gran elenco, Direc,: L. Demare; 13,

* S. LAVALLE, Lav. 921. 35-0235.

14.10, 18.35 y 22.40 hs. Tecnleolor.

STUDIO Sta. Fe 2511, 821-5345

14.30, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs

Sábado Trasn, 1 h De R. Polanski.

con Sharon Tate, Dis. R. Polanski,

(Pi14ia.: Prox : La prima Angélica.

5 LOCOS EN LA GUERRA

★ SUIPACHA, Sulp. 442, 392-1195

Notic, 13.30, 17 25 y 21.20 hs.:

* * SALA LUGONES. Ctes 1530.

BELLE DE JOUR

ALMAGRO

(Bella de dia) con C Deneuve

J. Sorel. 14 40. 18.40. 18.40. 20.40

mi destino.

traspoche (Piga.

LA DANZA DE LOS VAMPIROS

Papillón: 12,30, 16 35 y 20,55 hs.:

Mi padre, un extraño, (P[14]a,)

Cont 12.20 hs. Platea \$ 25. A las

Copla nueva, 13,50, 17,50 y 21 40:

con A. Hepburn y R. Harrison, Di-

■ ★ SARMIENTO, Lav 852, 392-3338

• 13.20, 15.45, 18.10. 20.40 y 23.10:

(P|18a.) S. Rinaldi, L. Politti

15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic.

Mañ.: Esta es mi Argentina,

12,20, 16, 19.40 v 23.20 hs.:

Cassidy, (Pl18ia.)

Un adios peligroso.

Sábado Trasn. 1.15 h.:

Karel Reisz. (P 18 a.)

rección: G. Cukor (SR.)

16.35, 18.40, 20.45, 22.50; Notic.

gura más simpática del dibujo:

12,35, 16,10, 19,45 y 23,20 hs:

Notic. Sáb. Trasn 1.30 h.

Notic. Tecnic. (SIR.)

■ 13. 14.55. 16.55. 19. 21.5 **■ 23 15:**

con Martin Balsam, P. Pitágora, Tecnie (P|18|a.) 15.55, 18.10, 20.30

SiR, Sab. trasnoche 1.35 h.

terrey Pop.

be 12.50; 14.40, 16.13, 18.50, 21

* BELGRANO, Cab 2356, 73-5691. 14, 16.25, 18.45, 21 y 23.15 hs.: Solamente ella: 15.55, 18.15, 20,35 y 22,50 hs.: Varied. (P.18 a) Sabado | GRAN LINIERS, Av. Gral, Paz trasnoche

+ CABILDO, Cabi'de 2347, 73-3853. 14.30, 18.30, 22.20, Sexo loco, 16.30, 16, 19 20, 22.30 hs.: La difunta 20,30, (Pimil8). Corres, 14.30, 17.49, 21 hs.: La | MARTIN FIERRO, Avda, Gral.

super super aventura, S.R. 70-3572. 14.30, 18.30, 22.30: Adios Martin Fierro, 16.25, 20.35. (P.18) 781-7200, 15, 19, 23: El coloso en per super aventura, S.R. liamas, 16.45, 20.50: El sol rojo. 14.40, 18.25, 22.40: Not. (P m 14). * GRAL, PAZ, Cabildo 2702, Tel. 781-1412. 15.40, 19.15, 23: Perfume de mujer. 14, 17.20, 21.5: Un ar-

diente desco. Not. (Pm 18). * MONUMENTAL, Lavaile 780. -# 392-4815. A las 13.15. 15.10, 17.5. 781-6500. 14.10, 17.10, 20.10 y 23,10; Difunta Correa, 15.40, 18.40 y 21.40; La super super aventura, Cont. S.R. (Pil8a.) E. Gould y D. Sutherland. * LIDO, - Cabilde 3341, 701-2996. **1** 13, 14.55, 16.50, 18 50, 20.50, 22.50; 14, 18,15, 22,30: La fuga, 16, 20,15: Not. 16.15, 20.30: Los girasoles de

* OCEAN, Lavalle 239, 392-1515. Rusia, (Pm 14), Sab, trasnoche, A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.55, 21.5 | MIGNON, Juramento 2438, Tel, 1 y 23,15 hs. Con Alain Delon y R. 73-3899. Cont. 15.40, 19,15, 22,50: Asesinato en Catamount, (Pim 18, 14, 17.40, 21,15: Dos tindas chicas (P|18|a.) Con D. Iversel, C. Rouvel en mi pijama, Sáb, trasnoche, * ROSEDAL. Serrano 2454. Tel.

774-3101, 14,10, 17,15, 20,15 y 23,10: Difunta Correa, 15.40, 18.45, 21.45: 15.30, 17.55, 20.30 y 23.5 hs. Ugo SR.

* RITZ, Cabilde 685, 771-0686, 16, 19.30, 23 hs.: La rodilla de Clara, 14.15, 17.45, 21.20 hs.: La rival, (Pm 18).

BOEDO

CUTO, Boedo \$58, 97-6975, Cont. 15.45, 19.30 y 21.15 hs.: Solamente rrea, 14.35, 17.50, 21 hs.: La super ella, 14, 17.33 y 21.15 hs.: La vuel- super aventura, Cont. S.R. ta de Martin Fierro, (Pm/18). ★ EL NILO, Boedo 1063, 97-2981. 14, 17.5, 20.10, 23.15 hs.: Difunta Correa, 15 30, 18.35, 21.40 hs.: Super

super aventura Cont. SR. 3246, 97-4293, - Encuentro en la playa, El escuadron implacable, El coronel Buttiglione. (Pim 18).

+ LOS ANDES. Boedo 777, Tel 97-4233, Cont. 16.10, 19.40 y 23.15: Perfume de mujer, 14.10, 17.50 21,20: Ml querido asesino. (Pmil8).

★ MODERNO, Boedo 937, 97-8601, 10.000 dólares por Sabala, Los fabulosos de San Agustin, El hombre de Marruecos, (Pm 14).

* NAT. PALACE, San Juan 2461. 941-1723, 16.30 y 22.30 hs. Burt Reynolds en: [Golpe bajo! 14.30 y 20.30 hs.: El hombre relampago. Gray, (P|m|18),

* N. SELECT, San Juan 2510, Tel. 941-5908, 16, 19.15 y 22.25 hs.: ¡Los irrompibles! 14.30, 17.45 y 21 bs.: La gran aventura, SR.

COLEGIALES

* ALVAREZ THOMAS, A. Thomas 841. 51-4999, 14.50, 18.40, 22.40 hs.: El sol rojo, 16,40, 20.50 hs.: El coloso en llamas (P.m/14).

* ARGOS. F. Lacroze 3455. Tel. 54-0673. 16.15, 19.45, 23.15 hs.: Be-He de jour, 14.25, 17.55, 21.25 hs.: Un verano para matar. 16, 19,30, 23 hs.: Not. (Pimil8).

* ATALAYA. Cordoba 4633. Tel, 773-0700. 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: Borsalino y Cia. 16.30 y 20,30 hs.: Sexo loco, (Pimil8). Sab. Trasn. * REGIO, Cordoba 6036, 772-3250, Cont, desde las 14 hs. Una fuga a toda vela, Me siguen llamando Trinity, SR.

* RIALTO, Córdoba 4387, 86-8764. 16.15, 19.25 y 22.35 hs.: La difunta Correa, 14.45, 18 y 21 hs.: La super super aventura, Cont. S.R.

FLORES

* AUD. S. ROBERTO, Bolivia 667 612-6084. Cont. 16 hs. El monstruo de Londres; Ben, la rata asesina; Mansión embrujada. Tarde solam * COLISEO, E. Bonorino 36, Tel. 631-6181. 15, 18.30 y 22 hs.: My fair lady, S.R. Not. Cont.

631-2218, Difunta Correa, La super super aventura. ★ FENIX, Rivadavia 7802, 613-8858, Cont. 14.20 18.15 y 22.25 hs.: Lepke,

el rey del hampa, 16,25 y 20,30 hs.: Dos contra todos, (Pm 18). * FLORES, Rivadavia 6661, Tel. 631-3701, 15.35, 19.15, 23 hs.: So-

lamente ella, 14, 17,20 y 21,5 hs.: La vuelta de Martin Fierro, 19, 22,45 hs.: Not, (Pm)18). # FLORESTA, Corre 331, 67-8639. CERRADO POR REPARACIONES.

* GRAN RIVADAVIA, Riv. 8836 69-1356, A las 14, 18.30, 22.45 hs.: El gran Gapsby: 16.25 y 21 hs.: Loca evasión, (P(14)a.) + G. PRIX. Gaona 3263, 59-2551.

14.30, 18 y 21.30 hs.: El divorcio: 16,10, 19 50 y 23.10: Borsalino and Tom Sawyer. Co. (P 18 a.) + LOPE DE VEGA. L. de Vega

1744, 567-4313, 4 picaros ladrones, La aventura del Poseidon. # MORENO, Rivadavia 5050, Tel, 90-4303, 15, 19, 23 hs.: El sol rojo, 16.55, 20.55 hs.: El coloso en lla-

mas. (Pm 14).

* PUEYRREDON, Rivadavia 6871. 612-0389, Cont. 14.40, 18 25 y 22,30: LORIA. Rivadavia 3038, 87-1436. Notic, y Belle de jour. 16.45 y 20.50; 17.15 20.15 23.15 hs.: Difun- | La seducción, (P/18) .Próx.: Colinot, rrea 15.45, 18.45, 21.45 hs.: | RIVERA INDARTE, R. Indarte 41, 612-5500, 15.30, 19.15 y 23 hs.: DEL CINE, Rivadavia 3636. Perfume de mujer, 13.50, 17.20 y 21,10 hs.: Las fotos prohibidas de ne de mujer, 14.10, 17.30, 21: una señora respetable. Not. (P 18). * SAN JOSE, Rivadavia 7350, Tel. | majer; Juanita nalgas de oro. CA. Rivadavia 3753, 812-1517, 611-5889, Cont. desde las 13.30 hs. (Pimil8). El muerto, La gran ruta. Amor libre,

\$2.30 hs.: Una ciudad liamada bastarda, Not, (Pimil4).

esoro de Butch Cansidy, 15, 18.30,

LINIERS 17, 653-2266. Perfume de mujer.

Paz 47. 652-2266, Solamente ella. * CUMBRE, G. del Rio 4127, Tel. 14,20, 18,20, 22,20, La vuelta de al amigo, 16.30, 20.30; Maciste en | * ODEON, Montiel 160 641-7672. la corte del Gran Khan. (P m 14). 14, 17.5, 20.10, 23.15 hs.: Difunta ★ BELGRANO, Cabildo 2165, Tel. | Correa, 15,30, 18,35, 21,40 hs.: Su-

MATADEROS

* ALBERDI, J. B. Alberdi 6165. 58-6496, 16.10, 19.25, 22.30 hs.: Difunta Correa, 14.35, 17.45, 21 hs.: La super super aventura, Cont. S R. * BUENOS AIRES. Arda, del Trabaje 5427, 68-2525, La Raulito, Quebracho, (Pim 14).

* EL PLATA, J. B. Alberdi 5751, 68-1118, Cont. 14,50, 18,45 y 21,45: Solamente ella. 16.40 y 20.45 hs.: La vuelta de Martin Pierro, (P.18). * GRAN LUGANO. - Murgulendo 4067, 601-5457. La difunta Correa, La super super aventura, S.R.

PARQUE PATRICIOS

* PABLO PODESTA. Rioja 2153. La super super aventura. Cont. 91-1355. Los perversos sueños de una rubia, Algunas chicas lo hacen, Placeres de la locura. (P)18). * RIVAS La Rioja 2051, 91-1811, 14.30, 18.10, 22.10: Milionario por una pata, 16.30, 20.10: Disneylandia y los días de fiesta. 17, 20,40: Dumbo. & R.

> * SAENZ, Av. Saenz 449, 91-8455, 16.10, 19.25, 22.30 hs.: Difunta Co-

SUR

* CONSTITUCION, B. de Irigoyen 1414, 23-9348, Cont. 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: Solamente ella, 16.35 y 20.30 hs.: La vuelta de Martin Fierro, (Pim|18).

* DANTE, Alte, Brown 1243, Tel. 21-6484, 14.30, 18.30, 22.30: Aventuras de un bribón, 16.30, 19.30: Mania de grandeza, S.R. * OLAVARRIA, Olavarria 656, Tel.

210454. La difunta Correa, La super super aventura, S.R.

VILLA DEL PARQUE

* PARQUE, Cuenca 3256, 50-4448 14.30, 18.30, 22.30 hs.: Cinco locos 18.45 hs.: Los secretos de Dorian y el collar de la reina 16.30, 20.30: La luga fantástica, S.R.

VILLA DEVOTO

* ACONCAGUA, Av. Mosconi 3560 571-5208, 14.30, 18.30, 22.30; Pan y chocolate, 16.30, 20.30: Anto del terror. (Pm/14).

DEVOTO, N. York 3330, 50-1113. Experiencia prematrimonial; Confesiones de una azafata sueca; Las relaciones sexuales: [Gracias tial Trasn.: Desnuda entre los hombres

VILLA URQUIZA

EDEN, Bauness 2306, 51-2135, -Difunta Correa, La super super aventura, Cont. SR. 25 DE MAYO, Triunvirato 4418, 51-1859. Cont. 14.30, 18.15 y 32.30: Solamente ella, 16,30 v 20,30: La

GRAN BUENOS AIRES

vuelta de Martin Fierro. (P.m.18).

* BALLESTER - Majestic - El coloso en llamas: El Sol rojo. -Sarmiento - Solamente ella; Just Maria y Maria José. * SAN MARTIN - Atenco - Sola-

mente ella; José Maria y Maria -Gran Plaza - El coloso en llamas; El Sol rojo.

-Moreno - Difunta Correa; La super, super aventura * CASEROS - Paramount - El coloso en llamas: El Sol rojo. -Urquira - Solamente ella- José

María y María José. * RAMOS MEJIA - San Martin -Difunta Correa y La Tregua. * EL PALOMAR - Helios - Solamente ella; La vuelta de Martio

* MERLO - Gran Merle - Super, super aventura; Difunta Correa. * MUNRO - Astral - Difunta Correa; La super, super aventura;

-Regina - Solumente ella; Las pli-* MORON - Merén - Difunta Correa; La super, super aventura,

* S. A. DE PADUA - G. Sarmiento Solamente ella; La vuelta de Martin Fierro * LANUS - Las Flores - Lucky lucky. Tiro Loco, Las aventuras de

* AVELLANEDA . Colonial - intimidaces de una cualquiera; Furia infernal; El sexo y el amor,

-Gral Roca - Kriminal; El coloso de Roma; Una pistora para 100 -Maipu - Perfume de mujer; sexe

-Mitre - Difunta Correa; La super, super aventura, -Pie. Avellaneda - El coloso en

llamas: El Sol rojo -San Martin - Solamente ella: La vuelta de Martin Fierro.

-Sarandi (Sarandi) - Solamenio ella: La vuelta de Martin Fierro. -Pueyrredon (Wilde) - Perfume de -Wilde (Wilde) - Solamente ella;

de jour. 13.50. 17.5 y 20.45: - SAN MARTIN, Rivadavia 7060, - Monumental (Bernal) - El coloso 1 612-5416, 13.30, 17, 20.30 ha.: El en llamas: El Sol rojo,

TIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.046. Dirección, redacción, administración y talleres: Aropardo y Garay. T.E. 30-018! al 84 y 33-7811 al 13. Director General: Delfor F. E. Otero.

QUE NO

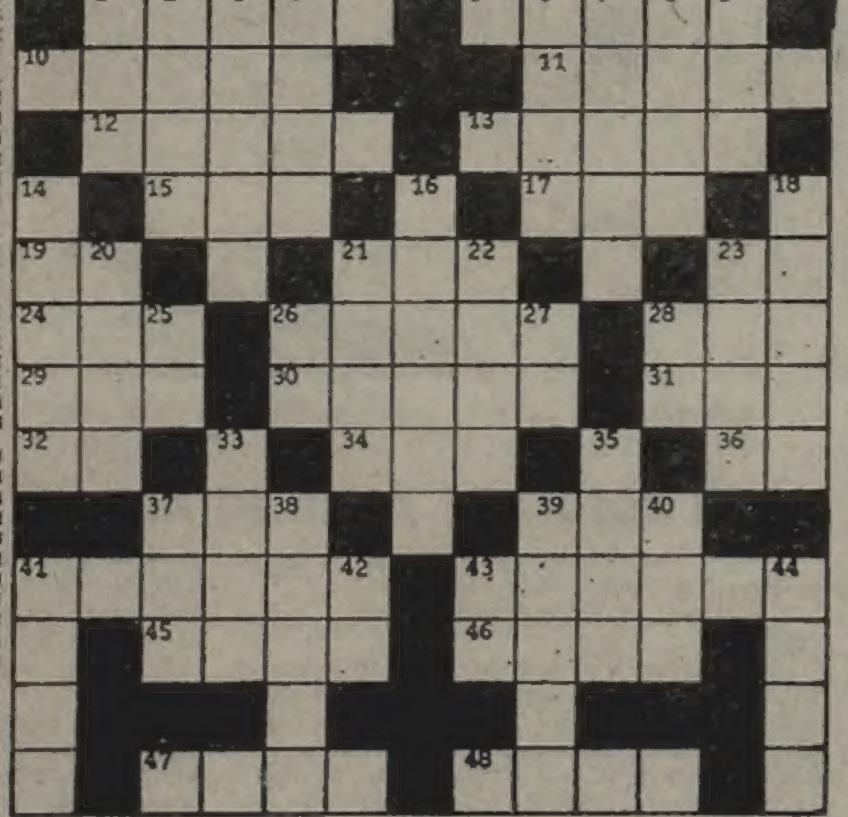
Lenta, muy lenta pero in-

exorablemente, Susana Ri-

"SOLAMENTE ELLA"

naldi se va apoderando de la pantalla. Y del interés del leve relato. Y subyugando a la platea. Casi diria- ; 24 mos que somet éndola a su presencia, hasta convertirse ! 29 en "Solamente ella". Absorbente hasta la catálisis, hace que todo lo demás des-, 32 aparezca. Sus grandes ojos i son brasas encendidas de odio o de amor, de ternura : o fiereza, de paz o de encono. Su boca, un inmenso rictus inmedible, logra según la frase, herir o acariciar. Sus manos, esas manos que hablan, son también el otro elemento fisico que ayuda al alma que vibra en Susana Rinaldi para "decir" el tango con música, con armonía, con sentidas vibraciones humanas que nos hacen llegar al poeta de turno, se llame Manzi o Discépolo. "Solamente eila" pudo ser eso. Y mucho más. Porque como un alud, ar. astra consigo todo lo que le favorece, como I la música, o todo lo que le estorba, como esa débil y hasta pueril historia que ella supera, o alguna que otra vacilante interpretación que también ella se lleva por delante. E incluso ese "dejar ! hacer" de un d'rector que, como Lucas Demare, tuvo la suerte de poder confiar en quien le dio, sin duda, hasta mucho más de lo que pidio. Y asi se salva una pelicula destinada a un fin endeble. Porque seguramente Susana hará de ese no sé qué total un éxito que hará olvidar las fallas de un filme no logrado. Donde cabía esperar más de ese notable actor que es Politti y menos de lo mucho que da Aldo Barbero.

28 de Setiembre de 1975



HORIZONTAL

1) Instrumento que usan los grabadores; 5) Del verbo ir; 10) Etica; 11) Marroquies 12) Manchas; 13) Principal 15) Signo del zodiaco: 17) Lirio; 19) Divinidad egipcia: 21) Aumento; 23) Venir; 24) Ave; 26) Sitio; 28) Señora; 29) Voz expresiva de un goipe; 30) Del verbo adorar; 31) Articulo; 32) Prefijo: 34) Poema; 36) Apôcope de nada: 37) Distraida; 39) Número; 41) Mulato; 43) Porción de comida que se lleva de una vez a la boca; 45) Aguardiente: 46) Anillos: 47) Vender a crédito; 48) Conti-

VERTICAL

1) Ponchera; 2) Cordillera de montañas de Rusia; 3) Instrumento musical pastoril: 4) Enfermedad intestinal; 6) Amole; 7) Finar; 8) Rezas; 9) Astro luminoso; 14) Pedazo de una cosa; 16) Templo de los ídolos en

Oriente; 18) Manteca; 20) Rey de Israel; 21) Que no 15 10, 19.5 y 23 hs; Me siguen llaoye; 22) Nombre de mujer; mando Trinity, Sab. Trasa.: Busco 23) Teame; 25) Naipe; 26) Articulo: 27) Divinidad egip- 16-8611. Num. 15, 17,30: Vacaciones cia; 28) Contraccion; 33) en colores No 1 (SR.): num. 20 y Ciudad de Arabia; 35) Mono # 22.30 hs.: La abdicación de una de cola larga; 37) Enojo cle- reina. (Plasa.) Dir.: A. Harvy 8 * TROCADERO. Lav. 320, 392-1155 go; 38) Alma: 39) Habitas; 13, 15, 17, 19, 21 y 23,10, De Lub 40) Artículo; 41) Zara; 42) Buffuel: Pronombre: 43) Simbolo del bario; 44) Oreja. y 23,50 hs. Notic. Arg. Sábado !

(La solución manana)

| 0 1 | | 8 | 8 | | | 回 | | | 國 | | | ŀ |
|-----------|---|---|---|---|---|---|----|---|----|------|-----|---|
| | | | | | | | | | | | 0 | t |
| 0 🖸 | | | | 0 | | | | E | | | | Ľ |
| | d | M | | 6 | | | | | | | | t |
| 日日 | | | | | | | 0 | | 8 | D | 0 | ľ |
| OI | | | | | | | | | U | | | t |
| | | | | | o | | 13 | | 0 | D | | ľ |
| RA | | 8 | 0 | D | D | 0 | | | 88 | 0 | | ŀ |
| - | 0 | | | 0 | | 9 | | ā | | | | ŗ |
| CO | | | | 8 | | | | | | | | ŀ |
| E p | 0 | Y | | | | | Y | | | P | | Ľ |
| 13 | | | | | | | | | | | L | ŀ |
| | | | 0 | | W | 0 | | | 0 | V | | E |
| (Soin | | | | | | _ | - | | | erie | orl | t |

| | ш | ч | ш | ы | | ш | ш | 14 | E-S | 닏 | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|----|-----|----|---|
| V3 | | | | | | | | | | | 0 |
| 0 E | | R | A | 0 | | | H | L | | | |
| | | M | | | | | | | | | |
| 日日 | | | | | | 3 | | | | D | 0 |
| 91 | | | | | | | | | C | | |
| | | | ū | | | | D | | 0 | | |
| RA | | | œ | | D | 0 | | | 8 | 0 | |
| (| 0 | | | 0 | | 8 | | Ø | | | |
| CO | | | 回 | 8 | 0 | | | | | | |
| | 0 | | | | | | | | | p. | |
| | | | | | | | | | | | L |
| | | 8 | 0 | | V | 0 | | | 0 | V | n |
| | - | - | _ | - | _ | | _ | - | _ | | |

| . " | | | 쁘 | | _ | 24 | 냂 | 닐 | 벋 | - | _ | * LORIA. Rivadavia 3038, 87-1436. |
|-----|---|---|---|---|---|----|----|---|-----|---|---|---|
| | L | A | | 1 | Ш | | П | | Ш | | ы | 14.15, 17.15 20.15 23.15 hs.: Ditun- |
| | | | 6 | | | 3 | 0 | | (8) | 0 | 0 | La super superaventura, Cont. |
| 10 | L | | | | п | | o | | | | | * P. DEL CINE, Rivadavia 3636. |
| : F | 3 | | ᇙ | 震 | 雾 | ᇙ | | | = | = | = | 812-4818, Cont. 15,50, 19,20, 22,50: |
| ш | Ш | | ᆸ | ш | ш | ш | 14 | | 0 | D | Ш | Perfume de mujer, 14.10, 17.30, 21: |
| A | 8 | | | | D | 0 | | | | 0 | | Sexo loco, P m 181. |
| | 0 | | | | | | | | | | | * ROCA, Rivadavia 3758, 812-1517. 15.15, 18.45 y 22.25 hs.: Notic. y |
| 0 | | | 回 | o | | | | | | | | Bel'e de jour. 13.50. 17.5 y 20.45: |
| p | 0 | | | | | | | | | | | La seducción. (P,m,18). |
| 1 | | | | | | | Ø | | | | L | ULTIMA HORA, diario de la |
| 1 | | B | 0 | | V | 0 | | | 0 | | | Nº 1-277.046. Dirección. |

PRO Y CONTRA DE UN CREADOR

Juan Carlos Calabró desplegó su critica "costrutiva" hacia él mismo. Severo análisis que transcribimos.

moderno?... La p. egunta podria ser el pie para la inicia- charla. ción de una polémica en la que, seguramente, tendrían cabida las opiniones más disimiles.

Si nos permiten (y dado ma que esto lo esclibimos y lo vendemos nosotros solos) diremos lo que el tema nos sugiere. Pensamos que no existe el humor moderno sino que cada momento que vive la humanidad encuentra su los que se ofrecen forma de refrse de las cosas se ha ido modificando, eso vez mayor, tiene el hombre moción de enorme valor. para tomar en broma sus propios defectos.

tualidad los humo istas más un desarrollado sentido de la observación, al par que la go se desarrollará el diálogo. suficiente capacidad para trasmitir graciosamente lo que aquella condición les permite acumular.

No son muchos los que pueden jactarse de ello, En nuestro medio, especialmente, los contamos con los dedos de las manos. Pero quienes logran hacerse conocer tienen asegurado el favor popular que no los abandonará mien ras mantengan la calidad de lo que ofrecen.

* El Contra

Este introito pretende ser algo parecido a la presentara principal en una reunión o en un espectáculo. Quisimos con ello, y de comienzo, darle a nuestro entievistado el valor que, en su especialidad, realmente tiene.

Pero al mismo tiempo nos preguntamos si hace falta el curso con el que consegui realizar el elogio de Calabró, cuando el público ya le ha dado su total y franco respaldo. Tal vez hubiera sido mejor decir simplemente "senoras y señores, aquí con nosotros, Juan Carlos Calabro". Y entonces apareceria él, con su sonrisa, media tímido v medio canchera, confesando en principio que, personalmente, tiene más de aquello que de esto.

Las fotos lo reflejan de esa manera. Y también lo hace la imagen que da a través de la televisión, con un personaje que es uno de los grandes a l'ertos de la presente temporada, Nos refe- tando, los resultados positirimos, por supuesto, al ya vos fueron inmediatos, ya

¿Puede hablarse de humor nuestro pedido se refiere en el comienzo de nuestra

> Es un personaje que no perderá vigencla -afirmamientras haya figuras populares que vengan al progra-

> Dice tener una lista de los futuros interpelados, ya que es él mismo quien los elige, Algunas veces me sugleren nombres -comenta-, y otras son los propios interesados

Esto último da la pauta que le son comunes. Lo que de la trascendencia que ha cobrado su creación. Muchos es indudable, es la capaci- saben que estar en ese dad que, en proporción cada schetch representa una pro-

Respecto al mecanismo que utiliza nos aclara que realiza Por eso es que en la ac- por lo general una charla previa con el cuestionado de apreciados son los que poseen turno, que le permite tomar las pautas sobre las que lue-

Unas veces sale mejor que otras -se sincera-, y depende de los motivos que tenga para resaltar. Y sucede que en algunas oportunidades lo que previamente parecia bueno no lo es.

Esta afirmación deja aclarado que Calabró es muy severo consigo mismo; que, como dice su personaje, acepta la critica "costrutiva".

* Trabajo y Constancia

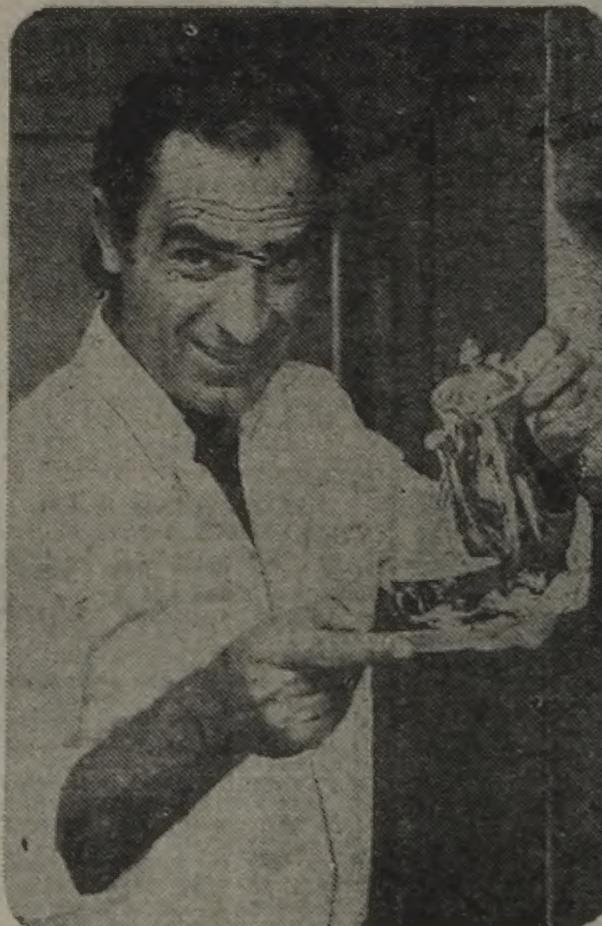
Sabemos que lo de Juan Carlos no es un "boom" sin fundamento, sino el resultado de la constancia a tración que se hace de la figu- vés de quince años de trabajo, siempre procurando aprender y asimilar, para trasmitirlo al público en entregas de humorismo.

> Tal vez, tarde o temprano, iba a llegar a esto -recuerda-, pero recién terminaba el carnet de locutor, cuando tuve la oportunidad de iniciarme como actor cómico, casi sin proponérmelo,

La aclaración que sigue justifica lo dicho a manera de introito:

Mientras estudiaba para locutor, yo era el que divertía a m s compañeros imitando a los profesores. Uno de aquellos me sugirió que aprovechara esa facilidad en forma profesional y me propuso relacionarme con gente del ambiente artistico. Accedi, pero sin tener muchas ilusiones.

Sin embargo, sigue con-





INGENIO. Su agudo sentido de observación le permite crear personajes muy nuessamoso contra, a quien a que Camarotta lo escucho tros, que consiguen lograr una rápida repercusión por parte de su numeroso público.

y le ofreció un contrato para "Farandulandia", un programa humorístico que hacia por radio.

Alli comenzó su carrera. Luego pasó a la televisión con "Telecómicos", para participar posteriormente en una serie de programas que lo fueron haciendo popular hasta llegar a la instancia presente, en la que "el contra" le ha servido para recibir el definitivo espaldarazo.

Pero además está la radio. En "La gallina verde" despliega cada mañana su humor, que conoce muchas facetas distintas.

Esto es más dificil -acota-, porque la voz es el único medio para trasmitir hu-

Además, en esto posee el mérito de que los libretos son suyos con Cacho Vilar. Muchas cosas son improvisadas, incluso sobre temas del día. Otras se me courren por hechos que me toca presenciar por la calle o por comentarios que escuebo a la gente.

De esa forma elabora su humorismo que es de hoy, tal cual señalamos al comienzo de la nota, para quienes han aprendido a tomar en solfa las cosas serias como forma de realizar una critica que, en muchos casos, es más directa y efectiva que un largo y sesudo artículo.

Hay más para agregar. Es un comentario sobre el éxito que está teniendo junto a las hermanas Rojo, en una petit revista que desde hace 19 fines de semana están ofreciendo en Rosario, Finalizamos esta semblanza con una referencia hogare na. porque Calabró manifiesta su orgullo por tener tres mujeres en su familia, con las que comparte su felicidad: su esposa Aida Elena y sus hljas Iliana Ethel, de 9 años, y Edith, de uno y medio.

Todo esto hace suponer que, personalmente, nada tiene que ver con "el coutra". El lo aclara así: Soy retraido, hasta puedo decir tímido. Pero cuando interpreto a ese personaje pueden estar seguros que estoy metido en él con todo. En eso momento me siento tan maldito como él...

Esa convicción es la que le asegura el suceso. Lógicamente, junto con su capacidad para crear, lo que tan bien nace.

¡A NOSOTROS TAMBIEN NOS HIZO LA CONTRA!

Contra: Caballero, ¿puedo hacerle una pregunta o debo venir más tarde?

Periodista: Por supuesto, puede preguntar.

C.: Le aclaro porque me dijeron que es usted reportero de última hora. Pensé que a lo mejor tenia que venir a medianoche. P.: ULTIMA HORA es el nombre del diario, pero nosotros trabajamos a toda hora. ¿Qué me queria preguntar?

C.: Ustedes, cuando tienen que darle palo a una pelicula o a una obra de teatro, ¿tienen que pagar la entrada?

P.: No, hay entradas especiales para periodistas. - C.: Eso no lo entiendo. Porque si usted

a un espectáculo entra gratis, ya va favorecido. Va predispuesto a llorar o reir si es un drama o una comedia.

P.: No crea, los periodistas somos bastante ecuanimes

C.: Eh... no va a decir que el corazoncito no influye, ¿no? No es lo mismo el usted se tiene que amasijar un sabado haciendo una cola de una cuadra para ver una película que entrar gratis. No es que yo quiera tirarle su "quiosco", pero creo que ustedes deberian ponerse como

cualquier hijo de vecino. P.: Son puntos de vista.

STATE OF STA

C.: Y otra cosa, si me permite. Ustedes hacen mal en comentar una película al dia siguiente dei estreno. Tendrían que esperar un par de semanas para que se asienten los actores. En el teatro igual, ustedes al dia siguiente salen diciendo que los actores no se sabian la letra. Senores. nadie nació sabiendo, tienen que darles dos o tres meses para que la aprendan...

P.: Si usted to dice... C.: Y habiando de otra cosa: cuando

ustedes se meten en la vida intima de los artistas, inventan cosas, ¿no? Por ejemplo, ayer lei que Palito Ortega se va a casar con Evangelina Salarar.

P.: ¡Pero cómo dice eso! ¡Si ya tienen

tres hijos! C.: Ah, bueno, entonces es hora que se casen, porque los pibes empirzan a comprender y todo eso... Y habiando de esas cosas, cuando hablan de que fulana y mengano se casan o que hubo una fiesta y que aquel es el que sacó la billetera, ¿como lo saben?

P.: Porque siempre estamos detrás de la noticia.

C.: Debe ser una vida muy sacrificada. De cantina en cantina y después un cine, un teatro, a lo mejor dos o tres cines por dia.

P.: Si, realmente. Lo nuestro es un sa-

cerdocio. C.: Vames, no me va a decir que son como los médicos.

P.: Bueno, cada uno en lo suyo, cumple a conciencia con su trabajo.

C.: No me va a comparar sacar un apéndice o una hernia con decir que fulanito se va de tal canal o que menganito se fue a aquella radio. Yo lo puedo agarrar, por ejemplo, al doctor Cormillat. y le da un régimen que le hace melgarar catorce kilos en una semana. K ja ver si usted, por más periodista de espectáculos que sea, si lo puede hacer rebajas un kilo al gordo Porcel.

P.: Pero a usted, ano hay nadia que le

caiga bien? C.: Lo que pasa es que ustedes, los periodistas, en ningún momento aceptan la critica "costrutiva".



LSPOSA. Aida Elena es, según afirma, su compañera ideal. Tienen dos hijas.